



L'Art d'En Faire

projet 2017-2020 pour la mise en place d'un outil éducatif et social de qualité sur le territoire ardéchois



- une approche innovante
- le cirque social
- cirque et handicap
- une ressource pour le territoire (1)
- une ressource pour le territoire (2)
- Des outils pédagogiques innovants (1)
- Des outils pédagogiques innovants (2)
- des dispositifs pour la jeunesse (1)
- des dispositifs pour la jeunesse (2)
- des dispositifs pour la jeunesse (3)
- Des outils pour l'insertion des jeunes (1)
- Des outils pour l'insertion des jeunes (2)
- Des outils pour l'insertion des jeunes (3)
- Des outils pour l'insertion des jeunes (4)
- l'équipe porteuse du projet
- les réseaux et les partenaires
- les réseaux et les partenaires (2)
- financement du projet (1)
- financement du projet (2)
- plan d'action – horizon 2020
- des exemples ailleurs

contact : Sébastien CHEVALLAZ (Directeur)
06.01.766.400 – gestion@lartdenfaire.com –
lartdenfaire.com – 04.75.38.02.63



L'Art d'En Faire en chiffres (données 2016)

- 84 projets éducatifs
- 74 spectacles mis en place
- 60 partenaires avec lesquels nous avons mis en place des actions éducatives, 6 partenaires financiers et participation à 8 réseaux
- 2502 participants à nos actions
- 9 participations à des événements locaux
- 10 salariés, équivalent à 2,43 temps plein
- 18 611 visites sur notre site internet
- 6 secteurs d'activités : Handicirque, loisirs tout public, citoyenneté jeunesse, cirque scolaire, partenariats (péri et extrascolaire) et pôle de ressource.



Passerelle cirque :
un projet pour et
par les habitants
basé sur les
partenariats
locaux

une approche innovante

Une autre approche des pratiques culturelles

- La pratique culturelle est ici portée par des professionnels de l'action éducative spécialisés dans l'action artistique. Le public n'est pas simple spectateur, il est surtout acteur.
- Une démarche exigeante: la pratique culturelle n'est ni accessoire ni un bien consommable ; elle est un outil essentiel pour créer du lien social au sein de la république. Elle permet à chacun de s'exprimer, de partager des valeurs, de s'interroger, de mieux connaître l'autre et d'être valorisé à travers des projets de qualité.
- Ces actions sont complémentaires des actions artistiques professionnelles portées sur le territoire (la Cascade, Format, etc.)

La co-construction éducative : activer les complémentarités

- **La famille, le cadre scolaire et l'éducation populaire** sont autant d'espaces, d'acteurs et de temps qui doivent s'activer en cohérence pour faire face à des enjeux éducatifs devenus complexes.
- **Handicap, action sociale, insertion, cadre scolaire, loisirs, jeunesse, petite enfance** ; autant de domaines auxquels correspondent des publics et des enjeux spécifiques. Face à cette diversité, la complémentarité des compétences et des savoirs de chaque acteur socio-éducatif devient indispensable.



Un exemple : le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux (92)

Issu des mouvements d'éducation populaire, le plus petit cirque du monde s'est donné pour vocation d'établir des liens étroits entre pratiques culturelles et artistiques et les réalités territoriales et humaines du quartier de Bagneux (92) où il est implanté. Il se veut acteur de la transformation sociale de son territoire, utilisant le cirque comme un moyen pour créer du lien social. Par ses actions menées avec de multiples partenaires, il favorise la mixité sociale et l'accès aux pratiques artistiques et culturelles de publics populaires et encourage la participation des habitants à la vie de leur quartier. La présence de ce cirque au cœur du quartier contribue à améliorer l'image et l'attractivité de ce territoire de banlieue.

Son engagement en faveur d'un usage « social » du cirque façonne son identité plurielle, ouverte sur le monde.

En 2016, le Plus Petit Cirque du Monde c'est : 5000 élèves accueillis chaque années, 20 équivalent temps plein, 1100 participants aux activités de cirque social



Le chapiteau du Plus Petit Cirque du Monde

le cirque social

Qu'est-ce que le cirque social ?

- C' est une approche d'intervention sociale novatrice née dans les années 80 qui utilise le cirque comme un outil d'inclusion. Il existe de nombreux projets de cirque social à travers le monde (Maroc, Afrique du Sud, Brésil, Cambodge, Roumanie, etc.)
- Le cirque social est né au milieu des années 1980 dans des contextes de grandes difficultés économiques ou sociales, souvent dans des pays où les structures étatiques sont peu présentes. Les premiers projets de cirque social relèvent ainsi de volontés individuelles et sont le fait de fortes personnalités révoltées par les situations vécues par les populations locales.
- En Europe, les écoles de cirque social « historiques » telles que la fondation Parada ou le Belfast Community Circus, qui travaille avec les jeunes d'Irlande du Nord dans un contexte de vives tensions intercommunautaires, sont réunies au sein du réseau CARAVAN Circus Network fondé en 2007.
- La méthodologie du cirque social repose sur l'idée que le cirque est outil et non une fin. Ici, l'apprentissage technique est secondaire et l'objectif premier des ateliers est de travailler AVEC les participants et de créer du lien.
- À travers des ateliers de cirque, les intervenants favorisent le développement de l'estime de soi, la conscience corporelle, la persévérance et l'expression des participants. Les nombreuses disciplines du cirque (équilibre, acrobatie, jonglage...) permettent à chacun de trouver sa place et son talent. Se pratiquant seul et en groupe, le cirque permet de travailler à l'acquisition de compétences individuelles (concentration, dextérité, persévérance...) et sociales (tolérance, respect de l'autre, collaboration...).



cirque et handicap

Extrait du livret cirque adapté édité par la FFEC :

Pourquoi l'activité cirque motive davantage ces jeunes désocialisés et en difficultés psychologiques et/ou psychiatriques ?

- Le cirque est une activité où se mêlent plusieurs disciplines (acrobatie, jonglage, expression, équilibre, notamment) ce qui permet à chacun de trouver un domaine de prédilection.
- Le rapport au corps inhérent au cirque est trop souvent le parent pauvre dans les établissements de soin. Or le corps est le lieu où s'expriment parfois des symptômes psychiques.
- Le cirque est vécu comme un espace de grande liberté, propice à l'épanouissement de personnes qui ont du mal avec les contraintes sociales, par exemple.
- Le cirque permet de se dépasser, de prendre des risques et d'être en capacité de se montrer : c'est donc un espace privilégié de valorisation.
- Le cirque est associé à l'idée que tout le monde y a sa place, même les personnes difformes et/ou à part.
- Le cirque a le pouvoir de transformer le réel.

L'Ardèche est un territoire comportant une diversité d'activités de loisirs mais il se trouve en position de faiblesse quant à l'ouverture et à l'adaptabilité de ces activités aux personnes présentant un handicap.

Les dispositifs que nous mettons en place

- projets en partenariat avec les institutions spécialisées (IME, etc.) : cycles de découverte et d'initiation, projet d'élaboration de spectacle, mise en place de séjours, etc.
- Projets mixtes (un groupe valide et un groupe de personnes porteuses d'un handicap) axés sur la rencontre et la démythification du handicap : co-construction d'un spectacle, rencontres sur des pratiques favorisant l'entraide et la coopération, etc.
- Parcours d'inclusion au sein des actions tout public. Sur ces parcours, l'intervention de bénévoles peut être sollicitée pour suivre la personne porteuse de handicap.
- Participation au réseau handicap/spectacle vivant 07 avec la création d'un site internet pour favoriser l'inter-connaissance des acteurs et le partage de ressources, des rencontres d'échange de pratiques et des événements de sensibilisation



Jeune de l'IME de Lalevade dans le cadre d'une séance de découverte du trapèze volant



une ressource pour le territoire (1)



Les photos illustrent les moyens mis en place par une structure (l'Association Française de Cirque Adapté à Aire sur l'Adour (40)) qui développe un projet proche du notre.

Un espace fixe : *le centre de l'acte spectaculaire et du mouvement d'Aubenas*

- Un lieu regroupant un chapiteau, un local administratif, un local technique, un espace extérieur avec des agrès aériens (trapèze volant).
- Un espace permanent centré sur les actions en direction des jeunes, les activités de loisirs et les partenariats locaux.
- un site avec une double fonctionnalité :
 - l'accueil d'activités éducatives.
 - un espace de diffusion artistique et d'événementiels.

Circomobile : l'école de cirque ardèchoise itinérante

- des actions mobiles à travers l'Ardèche s'appuyant sur des moyens matériels (véhicules, chapiteau, hébergement mobile).
- des actions au service des projets de structures (établissements scolaires, centres d'accueil de mineurs, etc.) et des territoires.
- des actions ouvertes aux partenariats : avec les structures locales, mais également avec celles, qui comme nous, souhaitent se mettre, pour un temps donné, au service d'un territoire.



une ressource pour le territoire (2)

Notre implication dans des dispositifs de territoires :

- Dans le cadre du **contrat de ville d'Aubenas** : un projet ciblant les jeunes, les habitants des quartiers prioritaires et les familles de migrants récemment accueillies sur le territoire : le **projet passerelles**, qui a mobilisé, en 2016, 6 structures socio-éducatives (2 centres sociaux, le Programme de Réussite Educative, Forum Réfugiés, le service jeunesse, la prévention spécialisée ADSEA, 6 partenaires techniques et 2 compagnies pour une semaine de rencontres, de découvertes et d'échanges interculturels.
- Avec le Dispositif Relais sud 07 : ateliers avec des collégiens en décrochage scolaire
- Avec la DDCSPP : mise en place de ressources (formations, etc.), notamment dans le domaine des activités périscolaires,
- Avec le Conseil Départemental d'Ardèche : développement de 2 réseaux départementaux (cirque amateur et handicap/spectacle vivant, programme AJIR (cf pages suivantes), projet Culture e(s)t lien social



Projet Passerelle dans le cadre du contrat de ville d'Aubenas

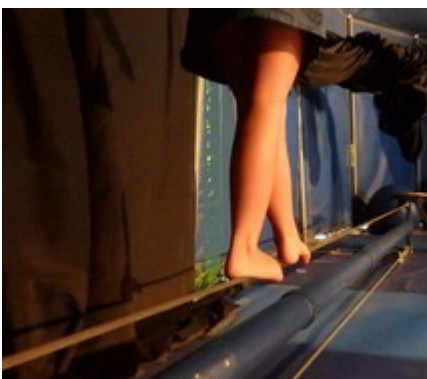
Un outil au cœur des dispositifs territoriaux

De nombreux exemples existent en France et dans le monde, démontrant que les écoles de cirque sont des outils pertinents pour mettre en œuvre des politiques de territoriales efficaces. Ci dessous des dispositifs sur lesquels nous avons vocation à intervenir :

- le **Contrat de Ville** : pour réduire les inégalités d'accès aux pratiques culturelles et éducatives et pour favoriser le lien social.
- les **Projets EDucatifs Territoriaux(PEDT)**, qui permettent aux collectivités territoriales de proposer à chaque enfant un parcours éducatif cohérent et de qualité avant, pendant et après l'école, organisant ainsi la complémentarité des temps éducatifs.
- **Leader** : la fiche action n°6 « Pour un territoire responsabilisé et responsable » qui vise à soutenir des projets menés avec et pour des jeunes, notamment sur la mobilité internationale, ce qui correspond aux perspectives de l'Art d'En Faire à travers le projet « Circobus » et ce qui en découlera.
- le programme **AJIR** porté par le Département (cf pages suivantes) pour développer les partenariats et la transversalité entre les secteurs socioculturels et sociaux autour des jeunes.
- les dispositifs **dans le domaine du handicap** : Culture e(s)t lien social (Département), la Fondation de France. Dans ce domaine, peu de dispositifs publics sont en œuvres, les projets reposent essentiellement sur les partenariats avec les institutions spécialisées.
- les dispositifs de **l'Education Nationale** : Accompagnement éducatif, École ouverte, Classes à projet artistique et culturel, Ateliers de pratiques artistiques, Classe culturelle, Classe d'initiation artistique, Séjours scolaires courts et classes de découverte.
- **diffusion culturelle** : ouverture sur la création artistique du quartier (notamment en relais des centres sociaux)



Des outils pédagogiques innovants (1)



la pratique des techniques de cirque

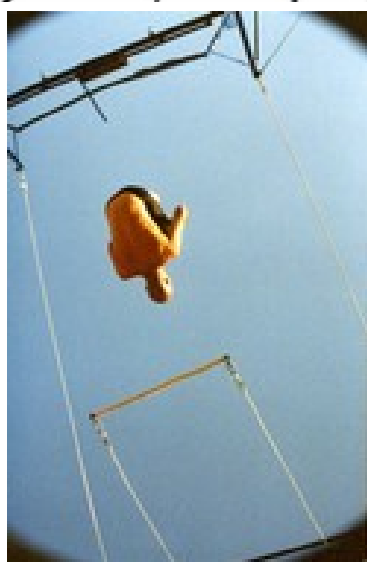
L'outil cirque permet un travail sur des compétences d'éducation non-formelle, parmi lesquelles :

La rigueur, la persévérance et les capacités de concentration : maîtrise des risques et des dangers, exigences liées aux disciplines circassiennes (jonglerie, équilibres, etc.) ainsi que lors de la participation à un spectacle.

La confiance en soi : la mise en valeur dans le cadre d'une démarche artistique, la maîtrise des dangers liés aux disciplines (aériens, équilibres, techniques acrobatiques), mieux se connaître et mieux connaître les autres.

La coopération et le vivre ensemble : savoir collaborer à tous les niveaux de la construction d'un projet collectif, compétences induites par les disciplines (portés acrobatiques, trapèze volant, etc.).

Des outils pédagogiques innovants (2)



Les disciplines dites fondamentales,

- le théâtre et la danse, pour les capacité d'expression, la confiance en soi et la maîtrise du corps et du langage
- l'acrobatie, pour des aptitudes physiques élargies, l'éducation à la prise de risque, la rigueur

Elles permettent l'expression, qui est la finalité de notre démarche éducative

Les disciplines « traditionnelles »

- la jonglerie, pour développer les facultés psychomotrices, la persévérance, la concentration,
- les appareils d'équilibre (fil, boule, etc.) pour associer concentration, maîtrise du danger et aptitudes physiques spécifiques,

Les disciplines d'«engagement», qui sont des outils attractifs pour les personnes, notamment les jeunes, en recherche d'expériences et de sensations nouvelles

- les aériens fixes : trapèze et tissu pour des aptitudes physiques développées, l'éducation à la prise de risque, la confiance en soi
- le trapèze volant, un outil atypique et rare qui associe **une activité physique exigeante, des sensations, la concentration, la maîtrise de soi, la persévérance et la solidarité** (confiance partagée avec les partenaires). Cet outil implique de fait **une relation de confiance** entre les participants et les encadrants. C'est également une discipline où **le travail sur soi et la rigueur** se traduisent rapidement en progrès techniques. L'activité placée sous la responsabilité de **S CHEVALLAZ**, qui a pratiqué le trapèze volant à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny, à l'École Supérieur Internationale de Trapèze Volant Jean Palacy et au sein de la Cie Tour de Cirque.
- le **mât chinois**, une activité physique « engagée » mais rapidement valorisante, sous la coordination de Gabriel Rainjonneau-Petit (Cie Des Accords de Mât).

Les disciplines affinitaires

qui sont autant d'espaces de rencontre et de compétences qui permettent d'enrichir les projets artistiques : **clown, mime**, différents type de **danses** (contemporaine, folklorique, urbaines, etc.), **la musique et le chant, les arts plastiques, les arts audiovisuels, les pratiques liées à des territoires et des cultures spécifiques et les sports.**



des dispositifs pour la jeunesse (1)

AJIR

Le territoire de l'Ardèche a été retenu lauréat d'un Programme d'Investissement d'Avenir pour la Jeunesse (13-30 ans) . Ce dispositif d'Etat porte plusieurs ambitions:

- Renforcer la coordination entre les acteurs (publics et privés) intervenant sur la thématique jeunesse
- Permettre la participation des jeunes dans les politiques de jeunesse
- Développer une politique de jeunesse intégrée via un projet multithématique

L'une des thématiques du projet AJIR, Ardèche, Jeunesse, Innovation, Ruralité, concerne le lien entre l'employabilité des jeunes et leurs expériences (engagement citoyen, projets, stages...).

Le Département souhaite **développer les partenariats et la transversalité entre les secteurs socioculturels et sociaux** autour des jeunes.

Notre projet *Accompagnement des jeunes et éducation non formelle par le cirque* a été retenu dans le cadre du dispositif AJIR (Ardèche, Jeunesse, Innovation, Ruralité) porté par le Département. Il se décline autour de 3 axes principaux :

- 1. Mobiliser, accueillir et accompagner les démarches individuelles des jeunes**
- 2. Des passerelles avec les structures et les services travaillant auprès de jeunes**
- 3. La co-construction de projets avec des structures éducatives, sociales et médico-sociales**



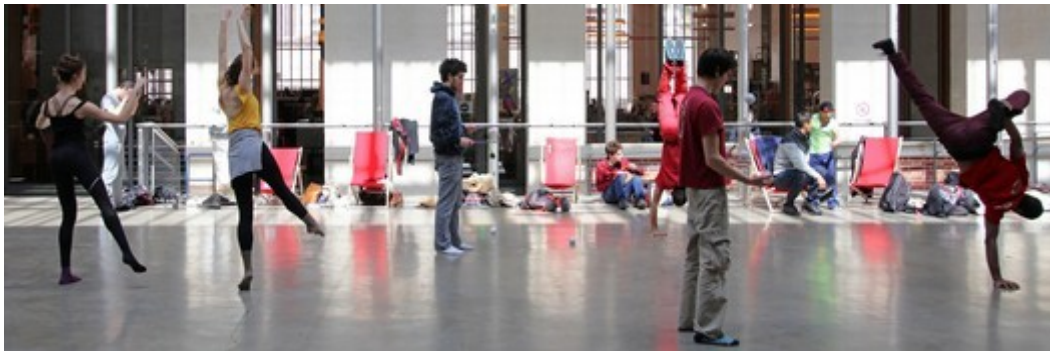
ardèche



Une source d'inspiration pour les ateliers ouverts dédiés aux jeunes : L'espace 104 à Paris

C'est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Lieu de vie atypique, il offre notamment des espaces aux pratiques artistiques libres : Diabolo ou massue, baskets ou claquettes, rollers ou bmx ; Les « Open places » du CENTQUATRE-PARIS sont à la disposition de tous, pour pratiquer en toute liberté.

Ici, les apprentis artistes en rencontrent d'autres, plus chevronnés. Tous se côtoient dans un même espace, réunis par une envie commune : s'épanouir, se perfectionner, s'amuser, dans un plateau à ciel ouvert,



des dispositifs pour la jeunesse (2)

1. Mobiliser, accueillir et accompagner les démarches individuelles des jeunes

Motivés par une démarche artistique, l'envie de faire partie d'un groupe, de rencontrer ou de encore de voyager : nous mettons en place des parcours d'accueil individualisés avec des propositions distinctes sur des créneaux horaires bien définis :

des ateliers ouverts (espace libre de pratique et d'échange artistique), avec mise à disposition du lieu et du matériel, et la présence d'un adulte référent chargé de l'accueil des nouveaux participants et du respect des règles de vie liées au lieu.

des ateliers d'apprentissage technique, menés par des animateurs qualifiés, de l'équipe de L'Art d'En Faire ou de structures partenaires

des ateliers d'accompagnement de projets (création de spectacle, projets de mobilité internationale, etc.), à partir des demandes individuelles ou collectives des jeunes.

Ateliers libres à L'espace 104



Des structures partenaires avec lesquelles nous avons déjà engagé des actions :

- centres sociaux d'Aubenas,
- dispositif relais sud 07,
- collèges et lycées,
- Programme de Réussite Educative, - ADSEA,
- Service Judiciaire d'Action Educative,
- ITEP et le SESSAD du Home Vivarois,
- Service jeunesse Aubenas, Amesud, etc.

De nouveaux partenaires potentiels :

- centres sociaux du département,
- mission locale,
- Service de Protection Judiciaire de la Jeunesse
- MECS Villeneuve de Berg
- services d'Aide Sociale à l'Enfance du Département

des dispositifs pour la jeunesse (3)

2. Des passerelles avec les structures et les services travaillant avec les jeunes

Le but est de permettre à des jeunes, via des structures partenaires, de rejoindre un groupe (sur de la pratique libre, encadrée ou un projet précis, cf *dispositifs innovants pour la jeunesse (2)*) et d'établir, de manière concertée avec sa structure de référence, des parcours adaptés aux enjeux les concernant.

Les parcours seront élaborés à partir des outils présentés dans les pages suivantes.

3. La co-construction de projets avec des structures éducatives, sociales et médico-sociales

Le **partenariat** est au cœur de notre projet : depuis toujours, nous sommes convaincus que, pour être efficaces, les actions doivent être portées par des acteurs capables de faire fonctionner leurs **compétences en synergie** ; notre équipe possède des savoirs-faire dans ces différents domaines, permettant d'adapter les projets **aux publics, aux territoires et à leurs enjeux**. L'idée est ici d'aller à l'encontre d'une **pratique consumériste** d'activité mais bien de s'inscrire dans **une démarche éducative** qu'il est nécessaire de pouvoir **inscrire dans le temps pour pouvoir en évaluer l'impact réel**.

La **co-construction** prend forme dans une association avec une structure qui travaille directement avec les jeunes en difficulté, pour construire des actions ambitieuses autour d'objectifs communs.



Des outils pour l'insertion des jeunes (1)

Les Zaffreuses : l'expérimentation d'un groupe de jeunes accompagné par l'Art d'En Faire

- fin 2014 : un groupe de jeunes (12-15 ans) se constitue avec pour objectif de créer un spectacle, de jouer celui-ci dans des festivals et ainsi récolter de l'argent pour s'organiser un séjour itinérant en Ardèche durant l'été :
- février-mars 2015 : création du spectacle *Insuportable* sur le thème des rapports des jeunes avec leur téléphone portable.
- avril-juin : représentations aux festivals *Théâtre en cour(s)*, *Faut qu'ça Bourges !*, *les Oiseaux de Passage* et *les Artichouettes*.
- juillet : séjour itinérant dans le sud-Ardèche
- novembre : représentation dans le cadre de la manifestation *citoyen, moi aussi !*
- fin 2016 : départ pour un nouveau projet avec pour objectif de quitter l'Ardèche pour découvrir des pays européens
- juillet 2017 : participation à un projet de rencontre européenne de jeunes en Belgique
- dès septembre : nouvelle création en partenariat avec la Cie les Mobilettes.

Les projets collectifs de création de spectacle

Si nous nous revendiquons de l'éducation populaire, nous appuyons également sur des compétences artistiques affirmées. Cela permet de proposer, dans chaque projet que nous accompagnons, la création d'un spectacle original, dans l'esprit du cirque nouveau où l'idée d'expression et de la valorisation de chacun prime sur la performance. Ainsi, chaque création est une aventure singulière, point de rencontre des techniques apprises, des talents, des cultures et des identités de chacun et surtout d'une démarche partagée collectivement.



Projet 2017 : mobilité en Belgique pour un groupe de jeunes. Perspectives à court terme : participation aux échanges et festivals de jeunes à travers le réseau Caravan



Représentation lors de la manifestation *Citoyen moi aussi !*



Affiche du spectacle du groupe de jeunes *les zaffreuses*



Des outils pour l'insertion des jeunes (2)



Les membres du réseau CARAVAN

Ateneu Popular 9 Barris (Barcelone), Belfast Community Circus School, PARADA Foundation (Roumanie), l'Ecole de Cirque de Bruxelles, Galway Community Circus (République d'Irlande), CIRQUEON (République Tchèque), Upsala Circus (St Petersburg, Russie), Cirkus Cirkör (Suède), Sorin Sirkus (Finlande), CABUWAZI (Berlin), Skala (Slovénie), Metis Gwa (Guadeloupe), AltroCirco (Italie), l'Ecole de Cirque de Palestine, le Centre de création des arts de la rue de Séoul, Salida Circus (Colorado, E.U.), l'Ecole de cirque d'Israel,

Les actions de mobilité internationale

Les types d'actions

L'échange, la participation et l'organisation de rencontres, l'accueil et la mise en place de services volontaires européens.

Comment ?

Via le réseau **CARAVAN**, réseau international de cirque social et de jeunesse qui réunit 20 écoles de cirque social et de jeunesse en Europe, moyen-orient, Asie et Amérique. Ce réseau, soutenu par l'Union Européenne, organise notamment des échanges et des rencontres de jeunes et participe à la mise en place de services volontaires européens,

Et, dans une moindre mesure, au réseau **European Youth Circus Organisation** auquel nous sommes rattachés via la Fédération Française des Ecoles de Cirque,

Tous deux ouvrent des perspectives pour des projets de rencontres et d'échanges avec des partenaires du monde entier. L'enjeu sera de trouver les meilleures complémentarités entre les projets développés sur le territoire et les opportunités offertes par ces réseaux.

Notre équipe dispose de compétences affirmées dans le domaine international avec 3 de ses membres qui possèdent une bonne expérience dans ce domaine : Olivier REGNIER dans la mise en place et la conduite de projet de mobilité internationale de jeunes, Marie CHOLME et Sébastien CHEVALLAZ dans la participation à des projets humanitaires.



Un exemple d'action mêlant arts vivant et insertion : HAMEKA

C'est l'axe "Spectacle Vivant" du projet culturel de territoire géré par la Communauté de Communes Errobi (Pays Basque). Il facilite par ses nombreuses actions de médiation, en particulier avec le public scolaire, l'accès à la culture du plus grand nombre.

Le projet est né de la rencontre entre les élus gérant une intercommunalité en milieu rural et des équipes artistiques ancrées sur le territoire.

L'« atelier de construction » offre la possibilité, unique dans la région Aquitaine, de construire les décors et créer les costumes (bois, fer, couture) durant les périodes de résidence de création.

De fait, HAMEKA est aussi un outil économique complémentaire pour le développement en milieu rural : il contribue, par l'accueil d'artistes en résidence et par son activité de diffusion, à générer directement sur le territoire, des retombées économiques certaines : salaires des artistes locaux et du personnel, prestations des gîtes et restaurants locaux, artisans, commerces, frais de communication, de transports...

Des outils pour l'insertion des jeunes (3)

Des parcours professionnalisant autour des métiers de l'animation et des métiers du spectacle (techniques et artistiques)

- **un cursus autour de l'animation socio-éducative** avec comme ressource les formateurs de notre équipe, la FOL 07 pour les BAFA, le dispositif du Service Civique en partenariat avec AMESUD et du service volontaire européen avec le réseau CARAVAN (cf page précédente)
- **un cursus technique** centré sur le travail du bois, du métal et de la régie technique, en partenariat avec les centres de formations du territoire (CFA de Livron, la Cascade, Lycée professionnel Astier)
- **un cursus artistique** à travers des passerelles avec les centres de formation professionnelle du domaine artistique : La Cascade, Arc en Cirque à Grenoble, les école du réseau FFEC et du réseau CARAVAN, etc. vers lesquels nous accompagnerons les jeunes qui souhaitent s'investir dans ce domaine.

Ces parcours pourront s'appuyer sur des dispositifs tels que l'accueil de services civiques, stagiaires et apprentis (BPJEPS par exemple)



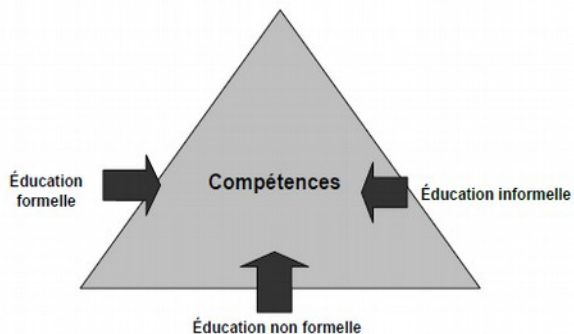
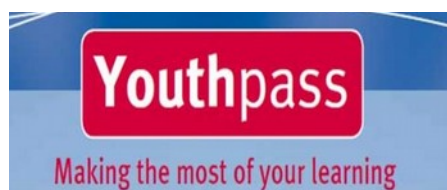


Des outils pour l'insertion des jeunes (4)

Une référence et source d'inspiration : le **Youthpass**

Le Youthpass a été mis en place dans le cadre des programmes européens d'éducation et de formation.

Youthpass est un processus de reconnaissance des résultats de l'apprentissage non formel acquis par les participants aux différentes activités dans le cadre d'Erasmus + et Jeunesse en action.



L'évaluation des compétences acquises

Les compétences comme une combinaison de connaissances (savoirs), d'aptitudes ou capacités (savoir faire) et d'attitudes (savoir être).

Prendre en considération, dans le processus d'acquisition de compétences, **les apprentissages formels, non formels et informels.**

Une démarche et des outils pour reconnaître l'acquisition de compétences, qui seront mobilisables ensuite dans de nombreux autres domaines et situations

Construction de ces outils d'évaluation avec les participants, en fonction des objectifs définis en amont, que ce soit individuellement ou pour le groupe. Inspiration pour cela du **Youthpass**,

Une partie d'**auto-évaluation**, avec des apprenants acteurs de leur apprentissage et un **accompagnement de l'équipe.**

La valorisation de l'apprentissage par les pairs : importance de la dynamique de groupe.

La remise de **certificats** explicitant les compétences acquises.

Possibilité d'aller plus loin et de travailler sur **l'exploitation et la valorisation du travail réalisé.**



Les compétences de notre équipe reposent sur 3 piliers :

- la capacité à **encadrer des activités** avec la spécificité de pouvoir **adapter** les démarches pédagogiques aux publics et aux situations
- la capacité à **organiser et conduire les projets** au niveau des partenariats et de leur suivi administratif
- la capacité à **encadrer la dimension artistique** des projets avec, notamment, des compétences liées à la mise en scène.

Les diplômes et les expériences au sein de l'équipe témoignent de son haut niveau d'expertise dans ces domaines : **DEJEPS** (Diplôme d'État de la Jeunesse de l'Éducation Populaire et du Sport) animation socio-éducative, **BIAC** (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque), expert intervenant pour les certifications des diplômés professionnels de l'animation, **Master 1** de Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, **BAFD, DESS** Développement local . **Éducatrice spécialisée, DUT** carrières sociales option animation socioculturelle, **diplôme d'animateur polyvalent** du tourisme option métiers de la scène et spectacle, **BPJEPS** (Brevet Professionnel de la Jeunesse de l'Éducation Populaire et du Sport) Cirque,

l'équipe porteuse du projet

Sébastien CHEVALLAZ direction

Olivier REGNIER Suivi administratif, coordination des projets jeunesse/mobilité internationale

Isabelle VINCENT coordinatrice du projet handcirque, encadrement

Marie CHOLME coordinatrice des projets Jeunesse, encadrement

David REDT encadrement (cirque, théâtre, clown)

Lilian RAVIER encadrement

Encadrement occasionnel : Charlotte JOLYET, Nora LEGER, Karine LEBATARD, Héloïse BERTHELOT, Gabriel RAINJONNEAU (spécialiste du mât chinois)

Appui sur la mise en place des réseaux : Léa POUZET de la structure Cirque à tous les étages ,



les réseaux et les partenaires

L'Art d'En Faire est membre de 8 réseaux

- **CARAVAN** : réseau de 20 écoles de cirque social et cirque jeunesse, d'Europe, du moyen-orient, d'Asie et d'Amérique.
- **FFEC** : Fédération Française des Ecoles de Cirque par laquelle nous recevons l'agrément qualité pour les pratiques amateurs.
- **FREC** : Fédération Régionale des Ecoles de Cirque : organisation de rencontres régionales.
- **EYCO**, confédération européenne des écoles de cirque de pratique amateur, un réseau d'échanges et de concertations en faveur des arts du cirque pour la jeunesse qui œuvre au niveau européen. Nous en faisons partie via la FFEC
- **FOL 07** : Fédération des Œuvres Laïques d'Ardèche, réseau d'éducation populaire, Partenariat sur le site de Meyras (classes de découverte, etc.)
- **AMESUD** : lieu ressources pour l'emploi, la création d'activités et l'économie sociale et solidaire. Partenariat pour la mise en place de service civique et service volontaire européen.
- **réseau cirque amateur 07** : accompagnement du développement des pratiques éducatives autour des arts du cirque en Ardèche
- **réseau handicap/spectacle vivant 07** : développement des pratiques éducatives utilisant les arts du spectacle dans le domaine du handicap.

Ses principaux partenaires sont :

DDCSPP : financement projet jeunesse et accompagnement des structures et collectivité pour la mise en place d'action éducatives de qualité

Conseil Départemental d'Ardèche : programme AJJR, conventionnement pour le développement des réseaux départementaux (cirque amateur et handicap/spectacle vivant), projets jeunes, financement d'un projet mixte (handicap/valides) dans le cadre de Culture e(s)t lien social,

communes : **Aubenas** (périscolaire, co-construction du projet Passerelles cirque), **St Etienne de Boulogne**, **Lentillères** et **Mercuer** (mise à disposition de locaux)

Centre social ASA, **centre social au fil de l'eau**, **Programme de Réussite Éducative**, **Forum Réfugiés**, **service jeunesse** : mise en place d'action éducatives sur la ville d'Aubenas

structures dans le domaine du handicap : **IME Béthanie**, **IME Lalevade (ADAPEI)**, **ITEP Ucel (Home Vivarois)**

établissements scolaires : collège La Ségalière (Largentière), Lycée Agricole Olivier de Serres (Aubenas), Dispositif Relais sud 07 : ateliers avec des jeunes en situation de décrochage scolaire

associations et compagnies : **L'Ilot z'enfants** (Joyeuse), **info RC**, **fréquence 7**, **Mont'a la feira** (Burzet), **Cie Mine de Rien** (clown), **Cie Boom Bap** (Hip-hop), **Résonance** (média participatif)

Partenariats envisagés dans le cadre du projet AJJR:

prévention spécialisée **ADSEA** (Aubenas), **MECS** de Villeneuve de Berg (Le Phare), services sociaux et judiciaires du département, missions locales





les réseaux et les partenaires (2)



La Cascade

Pôle National des Arts du Cirque basé à Bourg St Andéol, au sud-est de l'Ardèche, elle a pour but l'accompagnement à la création, la formation et la diffusion.

La Complémentarité entre nos deux structures s'articule autour de plusieurs axes :

- **au niveau du territoire** : si nos missions sont globalement différentes, certaines sont similaires : les ateliers proposés aux habitants et les actions dans le cadre projets avec des structures éducatives : milieu scolaire et autre. Pour ces actions, une complémentarité territoriale se met logiquement en place avec, nous concernant un rayonnement centré sur le bassin d'Aubenas. Cette complémentarité est encouragée par la géographie complexe du territoire ardéchois qui rend les déplacements complexes.

- **au niveau de la nature des actions** : structure rattachée au ministère de la culture, la Cascade intervient essentiellement dans le domaine artistique à un niveau professionnel. L'Art d'En Faire, quant à elle, se positionne comme une structure d'éducation populaire et un outil socio-éducatif. Dès lors, plusieurs interactions sont possibles,

- **la Cascade** offrant un appui en terme de diffusion de spectacles, de rencontres de professionnels, de formations techniques et artistiques de haut niveau, ou encore de mise à disposition de locaux pour des actions spécifiques

- **l'Art d'En Faire** disposant de larges ressources pour les interventions éducatives (scolaires, handicap, social, etc.), d'outils spécifiques comme le mini-trapèze-volant et de l'appui de réseau comme la FFEC, le réseau CARAVAN, le réseau spectacle vivant/handicap.



Autres structures partenaires

Théâtre en cours (Largentière), **l'Entière Cie, Musique et Handicap** (Samuel Taussat) : co-construction d'actions dans le domaine du handicap, **Les Mablettes** (St Julien du Serres) : participation au projet citoyenneté jeunesse, **Cie des Accords de Mât** : partenariat technique et pédagogique, **la Bièle des Champs** (partenariat technique).



financement du projet (1)

Investissements envisagés

L'implantation sur un site fixe (à priori à Pont d'Aubenas) est encore à l'étude. Voici, néanmoins, les éléments matériels et budgétaires liés à cette implantation, ainsi qu'à la démarche « Mobil'cirque ». Les impératifs liés aux financements AJIR nous incitent à mettre en œuvre ces investissements rapidement (dès 2017).

Infrastructures

chapiteau d'au moins 15x21m (emprise au sol environ 21x27m), hauteur 5,5 minimum, surface 300m² minimum), En fonction du terrain et de sa situation : terrassement pour niveler, sécurisation avec des grillages. Nécessité d'un permis de construire, mise en place d'un ancrage permanent (béton), commission de contrôle.

un local pour le stockage du matériel : soit un local attenant soit un conteneur d'au moins 13x2,5m

des sanitaires, soit dans un bâtiment attenant soit dans des modules préfabriqués (15m²) – raccordement d'eau à prévoir (arrivée et évacuation tout à l'égout)

un espace administratif, soit dans un bâtiment attenant soit dans des modules préfabriqués (15m²)

un espace extérieur pouvant accueillir le trapèze volant (10m x 18m).

Éventuellement, dans le cas d'un terrain nu : **préfabriqués** de type « Algéco » pour un local administratif, des sanitaires et un local de stockage.

Dans le cas d'une orientation vers la pratique du trapèze volant : **aménagements pour le mini-volant** (fosse de réception) et/ou **structure de grand volant**

autres

Un véhicule permettant la mise en œuvre d'actions mobiles sur les territoires ruraux.

chapiteau (achat d'occasion) + frais directs (transport, installation, enregistrement et contrôle)	30 000€
électricité/sécurité : armoire électrique (2500€)+ matériel électrique (500€) + éclairage (4000€), matériel de sécurité (extincteurs, etc.) : (500€)	7 500€
Préfabriqués type Algéco : local administratif	5 880 € (1 700€/an à la location)
Préfabriqués type Algéco : sanitaire	1 600 € (980 €/an à la location)
Préfabriqués type Algéco : conteneur	2 570€ (1 300€/an à la location)

Véhicule de transport de matériel et de personnes (9 places)	10 000€
gradins	5 000€
plancher	5 000€
sonorisation	1 500€
chauffage	5 000€



financement du projet (2)

financement du projet

Dans le cas de l'achat d'un chapiteau, l'Art d'En Faire prendrait en charge l'achat et l'équipement du chapiteau et des infrastructures annexes.



Exemples de chapiteaux accueillant des écoles de cirque

Commune d'Aubenas : - une mise à disposition de terrain par la commune d'Aubenas avec la prise en charge d'interventions en lien direct avec le site (terrassment, éventuellement sécurisation du lieu, raccordements aux réseaux, travaux sur du bâti, etc.) - pour l'investissement : un soutien en échange d'un conventionnement sur l'encadrement d'activités (périscolaire, etc.) - pour le fonctionnement : un soutien à travers la participation des structures éducatives aux activités.	- mise à disposition du terrain en cours d'étude. - les autres modalités de participation restent à définir en prenant en compte le fait que nous intervenons sur différents dispositifs communaux (NAPS, etc.)
- contrat de ville d'Aubenas : la partie du financement (environ 2 500€) initialement destiné à la location d'un chapiteau serait redirigé sur de l'achat	Financement acquis : 2500€
- proposition dans le cadre du fond de participation des habitants	Demande à effectuer
- le programme AJIR , nous disposons de fonds pour l'investissement qui peuvent intervenir à hauteur de 50 %. Reste donc à trouver l'autre moitié.	55 000€ fléchés sur 2017 (débloqués à condition de financer les 55 000 autres €)
- la communauté de commune du Pays d'Aubenas étant donné la logique territoriale dans laquelle s'inscrit ce projet.	contact en cours
- le Département dans le cadre d'un soutien transversal à notre projet	contact en cours
- le CCAH (Comité national Coordination Action Handicap) : soutien au niveau de l'infrastructure pour permettre, en lien avec notre projet handicirque, l'accueil des personnes en situation de handicap	Dossier en cours d'élaboration
- des fondations : EOVI Handicap, fond Handicap et Société (projet handicirque), Fondation de France, Fondation SNCF (partenariats locaux), fondation RTE	Dossiers en cours
- la DRAC	Demande de contact effectué
- financement participatif : Babeldoor	Lorsque le projet d'achat sera précisé
- Mécen'ardèche	Prise de contact à venir



plan d'action – horizon 2020

Ce plan s'appuie sur

- la mise en place d'une infrastructure sur la commune d'Aubenas
- la mise en place de moyens mobiles d'intervention
- des partenariats avec les acteurs du territoire : collectivités, structures sociales et éducatives mais aussi les structures développant des projets similaires au notre pour activer des complémentarités utiles.

Jeunesse

- projets de mobilité internationale (départ d'un groupe dès juillet 2017)
- accueil de rencontres internationales (été 2018)
- dispositifs autour de l'insertion (essentiellement dans le cadre de partenariats)
- création d'un espace ouvert d'activité et d'expression

Handicap

- projets mixtes handicap / milieu ordinaire
- mise en place de dispositifs d'inclusion de personne en situation de handicap
- actions au sein des institutions et des établissements scolaires spécialisés

Loisirs

- mise en place d'une école de cirque pour un public allant de la petite enfance (dès 3 ans) aux adultes
- favoriser les rencontres avec les autres pratiques artistiques et culturelles à travers des actions en partenariat.

Le Péri et l'Extra scolaire

- poursuivre le travail avec les partenaires pour faire évoluer les interventions périscolaires vers une meilleure prise en compte des enjeux et des besoins des enfants (travail en lien avec le groupe de travail mis en place par la DDCSPP)
- participer, en tant qu'opérateur de terrain et formateurs à la réflexion des collectivités concernant la mise en place des Projets Educatifs de Territoire

Le pôle de ressource

- poursuivre le développement du réseau départemental des pratiques cirque amateurs
- poursuivre le développement du réseau 07 handicap /spectacle vivant
- mise en place de formations

Scolaires

- mettre en place des partenariats avec des établissements du second degré :
 - en s'appuyant sur le dispositif relais pour les jeunes en décrochage, ainsi que sur les autres dispositifs permettant de construire de actions de qualité.
 - dans le cadre des enseignements : mise en place de projets transversaux dans les champs des activités physiques et sportives, de l'expression artistique (français, musique, arts plastiques), de la technique (fabrication de décors, etc.) et des langues dans le cas de projets de mobilité internationale.
- accompagner la mise en place de projets éducatifs de qualité en partenariat avec la DSDEN et les réseaux départementaux des pratiques amateurs et handicap/spectacle vivant.





Le sirque : une école de cirque en milieu rural / un partenariat avec l'Education Nationale

En 2009, Le Sirque et le Collège Arsène-Bonneaud ont décidé de s'associer dans un dispositif de jumelage. Ce jumelage est entériné par une convention triennale signée le Rectorat de Limoges, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et la Ville de Nexon.

Ce jumelage a pour but de répondre au mieux aux nouvelles directives d'éducation artistique de 2008 décidées conjointement par les ministères de l'Education Nationale et de la Culture. Cette assise du partenariat culturel sur le long terme permet l'ancrage de la dimension artistique dans la scolarité des collégiens, ainsi que le développement et la pérennisation de projets ambitieux de sensibilisation aux arts du cirque comme la création d'une classe à option cirque.

Ce vaste projet d'éducation artistique est conduit conjointement par une équipe pédagogique au collège – rassemblant des enseignants, le principal et la CPE – et le Sirque qui, en tant que structure de proximité, met à disposition ses équipements, son personnel et ses ressources.



des exemples ailleurs

L'Association Française de Cirque Adapté a été créée en 1993 et poursuit trois buts :

- Développer le cirque adapté
- Former des personnels au cirque adapté
- Aider aux recherches théoriques et pratiques à travers des ateliers et des rencontres de différents professionnels du secteur médicosocial et circassien

L'AFCA est située à Aire sur l'Adour, dans les Landes, où travaille son équipe et où elle dispose d'une structure d'accueil, relayée par une structure itinérante.

Aire de Cirque :

L'AFCA dispose d'une structure d'accueil, Aire de Cirque, à Aire sur l'Adour, dans les Landes. Ce lieu remplit à la fois les fonctions de centre d'accueil et de bureau de l'association. Il s'agit d'un chapiteau autoportant en bois et toile, équipé pour toutes les activités du cirque et pour la diffusion de spectacles.



Chapiteau semi-dur de l'AFCA

Le partenariat avec l'Association du Centre de Loisirs d'Aire sur l'Adour permet de bénéficier d'un lieu d'hébergement agréé jouxtant le site.

Le Circobus :

L'AFCA dispose également de deux structures itinérantes : Les Circobus.

Le Circobus est la version itinérante du concept de cirque adapté : grâce à une camionnette et à du matériel, les animateurs peuvent intervenir sur d'autres départements et amener le cirque adapté dans différentes structures.