

Projet pédagogique de l'Art d'En Faire

—

ateliers loisirs

1) objectifs éducatifs

1.1. rappel des objectifs de l'association :

Objet statutaire : le développement des pratiques culturelles à des fins éducatives et sociales.

Se servir des arts du cirque pour

favoriser l'insertion

former des citoyens actifs et solidaires

permettre à tous, l'accès à des pratiques culturelles de qualité

proposer une pratique qui ne vise pas l'excellence mais l'épanouissement individuel et social des pratiquants

enrichir la pratique des arts du cirque à travers la découverte d'autres disciplines

sensibiliser les acteurs éducatifs

aux techniques de cirque

et aux outils pédagogiques qui s'y rapportent

pour leur permettre d'utiliser les arts du cirque dans leurs projets. Ces actions pourront notamment être conduites parallèlement à un projet auquel nous participons en vue d'aider les encadrants issus des structures à mieux se positionner.

1.2. rappel des objectifs de la Fédération Française des Ecoles de Cirque

Dans le cadre de l'enseignement que nous dispensons, nous partageons également les objectifs de la Fédération Française des Ecoles de Cirque :

« Le cirque est un art qui s'enseigne dans le respect de la personne »

La FFEC considère qu'une **école de cirque** est une **école pour tous**, une **école pour chacun**, une **école pour les arts du cirque**.

Une école pour tous :

participant à l'éducation populaire, sans prosélytisme ni élitisme, dont les activités sont praticables par le plus grand nombre, dans le respect des différents publics, de la législation, de la formation, de la santé, de la sécurité des individus dans le souci d'une qualité pédagogique.

Une école pour chacun :

enseignant dans le respect de la personne, en favorisant son épanouissement et en proposant les arts du cirque comme outils éducatifs, dans un environnement qui permet les expériences et développe la créativité de l'individu . Dans un contexte tant collectif qu'individuel, induisant des savoir-faire et des savoir-être qui privilégient l'autonomie, la responsabilité et la capacité de choix et d'action.

Une école pour les arts du cirque :

lieu de rencontre, proposant une pratique artistique pluridisciplinaire, intégrant tous les arts du mouvement et de l'expression, visant à promouvoir les arts du cirque en s'ouvrant à leurs dimensions pédagogique, culturelle et artistique.

Lieu d'échange, mis en réseau avec les autres écoles, permettant une pratique artistique de qualité.

Pour le loisir, grâce à des activités ludiques de découverte et d'initiation.

Pour une préparation aux métiers des arts du cirque, grâce à un cursus de formation en relation avec le monde artistique professionnel et les institutions culturelles.

2) les axes pédagogiques

préambule : on entend par épanouissement physique le développement des qualités propres au corps (facteurs d'exécutions : force, endurance, souplesse) ainsi que les mécanismes de psychomotricité qui décrivent la qualité de la mise en action du corps par le cerveau (latéralisation, coordination, proprioception, etc.).

2.1. Enjeux physiques et mentaux de la pratique des arts du cirque :

Tableau rédigé sur la base d'un document édité par la FFEC

disciplines	techniques	Actions	Mises en jeu biomécanique (dominante)	Principales qualités développées	
				Physiques	mentales
Aériens	- trapèze fixe - tissu - corde - trapèze volant	Se suspendre, se tracter, se renverser	Ceinture scapulaire, ceinture pelvienne	Souplesse, repérage dans l'espace, force, tonicité	Cran, éducation à la prise de risque esprit collectif (trapèze volant)
Jonglerie	balles, massues, diabolo, bâton du diable, travail avec un objet, balle de rebond, foulard, assiette, etc.	Lancer, rattraper, tenir en équilibre, faire tourner, animer	Poignet, coudes, épaules, tout le corps	Coordination, latéralisation, adresse, extéroception	Persévérance, concentration, esprit collectif (passings)
Equilibre sur objet	fil d'équilibre, boule, monocycle, rolla-bolla, échasses, rouleaux, pédalos, etc.	Marcher, s'équilibrer, se gagner	Muscles équilibrateurs, muscles spinaux, membres inférieurs, chevilles	Proprioception, repérage dans l'espace, gainage,	Persévérance, concentration
Acrobatie	acrobatie au sol, mini trampoline, acrobatie appliquée aux arts du cirque (élastiques, barre russe, etc.), acrosport (pyramides), trapèze volant	Rouler, tourner, sauter, se renverser, porter, s'équilibrer, se gagner	Toutes les articulations, Muscles équilibrateurs, muscles spinaux	Tonicité, gainage, repérage dans l'espace	Cran, éducation à la prise de risque, esprit collectif (acrosport, trapèze volant)

Disciplines affinitaires	Techniques/ Actions	Principales qualités développées
--------------------------	------------------------	----------------------------------

		Physiques	mentales
Théâtre et mime	Jeu d'acteur, voix, improvisation	Allocution	Confiance en soi, créativité
Danse contemporaine	Mouvements, créer, improviser, bouger, étirer	Force, souplesse,	Confiance en soi, créativité
Danse folklorique et danses urbaines (Hip-hop, capoeira, etc.)	Interaction, écoute du groupe ou du partenaire	Force, souplesse	Ecoute
Musique et chant	Pratique instrumentale et chant, chorale	Respiration	Ecoute, apprentissage rythmique
Arts plastiques et arts audiovisuels	Cinéma, création de bandes sonores, toutes les techniques des arts plastiques (sculpture, peinture, etc.) Filmer, scénographier l'espace, dessiner, sculpter, enregistrer, mixer		Créativité, faculté d'élaboration complexe

2.2. Objectifs pédagogiques

Objectifs généraux :

- > faire que le plus grand nombre puisse accéder à la pratique des arts du cirque,
- > favoriser pour chaque individu un développement physique et mental harmonieux,
- > aider chaque participant à trouver sa place au sein d'un groupe et contribuer à son épanouissement social,
- > inscrire l'action dans un cadre temporel qui permette de ne pas proposer qu'une activité « consommable »,
- > participer à l'éducation des individus en s'appuyant un ensemble de valeurs : la solidarité, le respect d'autrui, la citoyenneté,
- > former des citoyens acteurs de la société, avec un esprit critique et sensible au monde qui les entoure,
- > trouver le bon équilibre entre la pratique physique des arts du cirque et la mise en jeu artistique,
- > aider chaque individu à développer son imaginaire (travail de recherche et d'improvisation),
- > prendre confiance en soi en apprenant à assumer sa présence sur la scène,
- > s'exercer à développer des modes de communication non-conventionnels (poésie, expression d'émotions),
- > Valoriser des individus en quête de reconnaissance sociale, identitaire, culturelle ou individuelle,
- > Favoriser l'autonomie dans les choix de l'organisation de son parcours d'apprentissage et artistique,
- > Favoriser l'autonomie dans la pratique des disciplines,
- > Aller à l'encontre d'une tentation élitiste qui favoriserait les éléments les plus « performants » ou au potentiel plus important.

Objectifs opérationnels :

- > s'appuyer sur la diversité des disciplines,
- > prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage,
- > favoriser la compréhension des éléments pédagogiques mis en œuvre plutôt que leur simple exécution,
- > associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique,
- > exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur,
- > s'appuyer sur les disciplines présentant un « danger » pour travailler autour de l'éducation à la prise de risque (appréhender des situations problématiques sans se mettre en danger, repérer et connaître les dangers),
- > apprendre à se connaître soi-même et adapter au mieux sa pratique à ses capacités et ses limites,
- > comprendre les codes de communication scéniques et s'exercer à la mise en scène de son imagination, admettre l'humilité comme une attitude indispensable à toute démarche artistique,
- > donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail,
- > s'appuyer sur la volonté propre aux participants: au niveau de la pratique (ex. : on n'est jamais obligé de monter sur un trapèze si on n'en a pas envie) que de l'investissement au sein des projets (ex. : la participation aux spectacle se fait uniquement sur la base du volontariat). Les encadrants sont là pour expliquer et encourager non pas pour obliger ou forcer,
- > Adapter au mieux la pédagogie au public concerné en trouvant à chaque fois l'équilibre entre travail et jeu.

3) organisation des cours :

3.1. à l'année :

de manière générale, on organisera le découpage pédagogique de la manière suivante :

	1 ^{er} trimestre	2 ^{ème} trimestre	3 ^{ème} trimestre
Dominante	découverte la plus exhaustive possible des disciplines du cirque	laisser chacun se diriger vers les disciplines avec lesquelles il aura le plus d'affinité, veiller à ce que les groupes ou les individus ne « s'enferment » pas dans une discipline en proposant et en incitant à la diversification des pratiques.	Accompagner chacun, soit individuellement, soit par groupe dans une démarche de mise en scène de ses acquis.

3.2. organisation des séances :

Les séances s'organisent selon le choix du ou des encadrants qui ont pour mission de structurer leur pédagogie durant ce temps. Toutefois, on retiendra quelques principes pour structurer les cours:

- la prise en compte des besoins corporels : échauffements et étirements en rapport avec les activités pratiquées.
- la prise en compte de l'état des participants en fonction du moment de la journée, de la semaine et même de l'année : exemple, pour les cours se déroulant juste après l'école, il est difficile pour les enfants d'être immédiatement « disponibles », ce qui influera sur le début de séance.
- l'attention portée à l'enchaînement des ateliers proposés:
 - la nature des disciplines proposées : exemple : il est malvenu de proposer de la jonglerie après du mini-trampoline,
 - l'équilibre à trouver entre un cours mené de manière plutôt directive (ex.: cours collectif de boule d'équilibre) ou plutôt libre (ex.: atelier de découverte autonome des balles), en fonction de l'état mental des individus et du groupe.
 - l'équilibre à trouver entre les phases d'apprentissage et les phases ludiques, celui-ci étant différent selon l'âge des participants.
- l'équilibre à trouver entre la nécessité de poser des repères dans le déroulement des séances et la vigilance à ne pas tomber dans une routine qui finirait par lasser.
- aménager des temps de paroles notamment pour exprimer les ressentis. Pour être fructueux, leur durée doit être adaptée aux participants et à l'importance du contenu de ces échanges.

4. intentions pédagogiques par groupe d'âge

Les 6-8 ans: Importance du jeu comme vecteur de découverte et d'apprentissage. L'accent est porté sur l'exhaustivité des initiations (aucune technique n'est mise de côté). Toutefois, au cours de l'année, on laissera les enfants s'orienter vers des techniques « préférées ». L'expression sera également abordée par une approche ludique. Si possible, un spectacle viendra concrétiser les acquis. En outre, il permettra aux enfants une prise de conscience essentielle de l'aspect artistique de leur pratique (le jeu comme outil d'expression et la créativité comme pilier du cirque). Dès cet âge, les pédagogues veillent à instaurer le mécanisme qui guidera l'enfant vers de plus en plus d'autonomie (apprentissage des besoins corporels, utilisation du matériel, respect des règles de sécurité).

Les 9-11 ans: Si l'aspect ludique est toujours présent, les enfants sont davantage sollicités par leur concentration. Le travail sur l'autonomie se poursuit avec, en plus, l'apprentissage des mécanismes de création. Il n'est pas encore temps pour une spécialisation, aussi l'accent est toujours porté sur les acquisitions globales. Néanmoins, la démarche de recherche créative et technique à partir d'une ou plusieurs disciplines occupe une place de plus en plus importante.

Les pré-ados : 12-14 ans : Période charnière entre l'enfance et l'adolescence, elle demande une écoute particulière de la part des pédagogues. L'enfant sera accompagné vers une responsabilisation qui doit lui permettre *in fine* d'adapter sa pratique en fonction de ses envies à court et à long terme. Le travail sur l'autonomie est donc également très présent. L'enfant se spécialise dans une ou plusieurs techniques sans toutefois perdre le contact avec les autres disciplines. Il est largement sollicité pour participer au processus de création qui aboutira à une mise en scène.

Les ados : 15-18 ans : Le jeune est maître de sa pratique, les enseignants sont là pour apporter à un cadre tant aux individus qu'au groupe. Ce cadre est valable dans tous les domaines : physique (programme de préparation physique), créatif (ce qui correspond à la mise en scène) et pour l'autonomie (les repères et les règles ne sont pas forcément acquis par tous). Une vigilance particulière est apportée au fait de ne pas laisser les jeunes s'enfermer dans une spécialisation en proposant de nouveaux apprentissages ou des retours à des disciplines. L'accent sera également porté sur la synergie créée à partir du collectif ainsi que sur l'aptitude à travailler en groupe. Cela contribuera à faire émerger un potentiel artistique fort.

note : pour les jeunes qui souhaitent s'orienter vers une carrière professionnelle, nous nous efforçons, au-delà de nos cours qui ne s'inscrivent que dans un cadre amateur, de faciliter l'intégration d'établissement les plus adaptés.

Les adultes : L'objectif est de répondre le plus largement possible aux attentes : accueillir des débutants comme des initiés, satisfaire les différentes envies (apprentissage, détente, création de spectacles, travail solitaire, convivialité). Différents dispositifs sont mis en place qui s'appuient sur l'échange entre adhérents, la synergie autour de disciplines ou d'intérêts communs, des apprentissages qui mettront l'accent sur le développement d'une pratique autonome (besoins corporels, utilisation du matériel, respect des règles de sécurité) et un accompagnement pour des projets artistiques.

5. le rôle de l'enseignant :

Son action se situe dans le cadre d'un projet éducatif porté par une structure (éventuellement issue d'un mouvement), un coordinateur et un ou des animateur(s). Sa place dans ce projet va être prépondérante car il sera le principal porteur des valeurs éducatives et pédagogiques du projet auprès du public que l'on souhaite toucher.

Avant d'agir sur le terrain, il doit donc vérifier son attachement aux principes éducatifs du projet. De même, il s'assurera que la pédagogie qu'il est capable de mettre en oeuvre pour concrétiser ce projet est bien adéquat et en accord avec ces mêmes principes.

Il aide à **la conception** du projet grâce à ses compétences techniques qui lui permettent d'évaluer sa faisabilité: du but du projet jusqu'à son déroulement sur le terrain.

En fonction des objectifs du projet qui ont été définis par l'équipe porteuse de celui-ci, il précise ses propres objectifs (qui peuvent être des objectifs culturels et/ou sociaux) et les décline en objectifs opérationnels et à partir de cela, il détermine si les moyens pédagogiques permettront d'atteindre ces objectifs:

moyens humains: présence ou non d'un animateur de la structure concerné, quel rapport d'encadrement selon le public et les disciplines abordées ?

Par rapport au public: les rythmes des interventions sont-ils adaptés ?

moyens matériels: la qualité et la quantité du matériel mis à disposition, les locaux sont-ils adaptés (en espace et au niveau de la sécurité) ? Quelles sont les normes légales, lorsqu'elles existent, sont-elles respectées ?

Avant et pendant le déroulement du projet, il doit **mettre en oeuvre sa pédagogie** à travers:

- * ses compétences acquises par:

- la formation
- l'expérience

- * la préparation des séances qui consiste en un travail de recherche, de documentation et d'écriture des séances.

- * cela nécessite en amont travail de réflexion sur les enjeux pédagogiques liés au cadre social et à la pédagogie des arts du cirque. Ce travail débouche sur la mise en place d'outils pédagogiques et d'outils d'évaluation.

La sécurité est un des aspects pédagogiques qui demande des compétences et une attention particulière; l'enseignant doit être capable de

- * l'évaluer:

- sur le long terme: connaissances physiologiques et anatomiques
- sur le court terme: maîtrise des risques liés à la pratique

- * mettre en place des parades appropriées: connaissances techniques et connaissance du matériel utilisé.

- * gérer la sécurité affective des enfants: prendre en compte chaque individu et adapter les situations pédagogiques en fonction des situations d'échec ou de réussite.