

## Parcours de découverte de métiers et de pratiques artistiques

Proposé par l'Art d'En Faire et la Mission Locale d'Ardèche Méridionale  
Août- novembre 2021

- > blog des parcours 2021 (réalisé avec la contribution de participants) : <https://blogpasserellejeunes.wixsite.com/website-2>
- > la plupart des photos ont été réalisées par des jeunes (Solène, en stage via la Mission Locale, et Camille, en Service civique avec Radio Info RC).

### soutiens financiers



Direction régionale  
des entreprises,  
de la concurrence,  
de la consommation,  
du travail et de l'emploi



### partenaires



## Avant le démarrage

Un travail important a été réalisé par la **Mission Locale d'Ardèche Méridionale** dans le cadre du **PIC repérage** (repérage et (re)mobilisation de jeunes dits « invisibles ») :

- **sur le terrain** auprès de jeunes, avec le relais de partenaires locaux (centres sociaux, acteurs de la jeunesse, associations caritatives) ou de collectivités (communes et intercommunalités).
- Le projet a également été présenté **auprès de jeunes déjà suivis à la Mission Locale** : jeunes isolés en vue d'une mobilisation sociale et jeunes intéressés par les métiers de l'animation et des arts du spectacle.

**La phase de construction du projet a été menée conjointement par la Mission Locale et l'Art d'En Faire**, avec la mise en place des supports et outils nécessaires (déroulés pédagogiques, plannings, supports de communication, outils de suivi et d'évaluation...), ainsi que le travail avec les partenaires et intervenants. Il s'agit du second parcours, après celui organisé au printemps 2021. Le chapiteau installé à Aubenas est plus accessible pour les jeunes du territoire.



atelier trapèze volant à Pont d'Aubenas avec le groupe

## Résumé du parcours

### Les étapes :

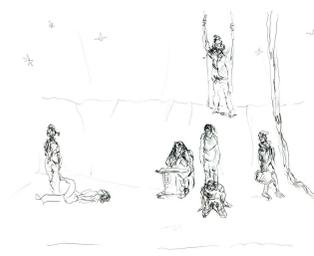
- **entretiens individuels** avec des jeunes, menés par la Mission Locale : présentation du parcours et définition des objectifs et envies de chacun.
- **Montage du chapiteau et installation** : quelques jeunes sont venus, mais la date fin août n'a pas permis une mobilisation et un démarrage aussi réussis qu'au printemps
- **journée de lancement** 13 septembre : présentation du parcours, jeux brise glace et de présentation, photolangage sur les arts du cirque, prise en main du carnet de suivi...
- **ateliers arts du cirque** (4 jours) : interconnaissance, cohésion de groupe, remobilisation, découverte des disciplines des arts du cirque, trapèze volant...
- **immersions-actions professionnelles** de 3 à 4 jours (étaient proposées : cuisine, couture, menuiserie, réparation de cycles, média radio, régie son-lumière)
- **création artistique collective** avec l'Art d'En Faire (4 jours), en même temps que l'immersion régie son-lumière. Représentation aux partenaires et familles le 1er octobre, avec découverte des reportages radio réalisés dans le cadre des immersions, via des visites et interviews sur les autres lieux des immersions du groupe
- **participation à une sortie de résidence**, projet **128 kilos de mélèze**, le 1er octobre. Cette compagnie a animé un atelier quelques jours plus tôt lors de la semaine de création.
- **évaluation collective** du parcours avec le groupe, le 05.10.2021. Une sensibilisation à la mobilité internationale a été proposée. Un enregistrement audio d'une séquence « évaluation du tac au tac » (réponses courtes) est disponible sur le blog.
- **entretiens individuels de fin de parcours** (du 05 au 12.10) : valorisation des compétences acquises et mobilisées, définitions des prochaines étapes du parcours de chaque jeune.
- **Immersion professionnelle « animation socioculturelle »** avec l'Art d'En Faire, dans le cadre d'un stage enfants (8-12 ans), sur 5 jours, avec création de spectacle (du 1er au 05.11)
- **Participation à la 1ère du spectacle *Quelque chose veut tomber***, par la Compagnie Boom Bap, présenté avec un temps fort de scène ouverte « jeunesse » (06.11) : aide à l'accueil, buvette
- Un **support de capitalisation et de valorisation de l'expérience** est alimenté avec les contributions des jeunes, sous forme d'un blog.
- **Rangement et démontage du chapiteau** (18 et 21.11)



séquence de photolangage



dessin de Quentin Dor



dessin de Quentin Dor



atelier cirque

## les participants

**17 jeunes âgés de 16 à 29 ans (dont 1/3 de sexe féminin).**

**Tous les échanges** avec des jeunes « fragiles » ou avec des « prescripteurs » (médiateurs de centres sociaux, éducateurs de prévention, Mission de Lutte contre Décrochage Scolaire / MLDS) n'ont pas forcément abouti sur cette session, mais des éléments constructifs pour de prochaines sessions ont été posés : une action collective avec la MLDS a été organisée en parallèle, des médiateurs et éducateurs sont venus à la restitution de fin de projet... A noter le rôle d'un médiateur de la Mission Locale, qui a su convaincre plusieurs jeunes. Le principal point positif est le partenariat créé avec Solen, association d'accueil et de réinsertion sociale sur le Bassin d'Aubenas.

**La participation des 17 jeunes n'a pas été homogène**, avec en tout **10 jeunes suivis à la Mission locale** dont **5 dits « invisibles »** : jeunes décrocheurs ou éloignés des dispositifs de droit commun depuis au moins un an, bénéficiaires du RSA ou sans emploi ou en recherche de formation ou en attente de papiers. D'autres jeunes en Service Civique ou sans suivi, sont venus enrichir le groupe et apporter davantage de mixité dans le groupe. Ils ont été informés du dispositif par les réseaux sociaux et le bouche à oreille.

A noter des éléments importants concernant les profils dans le groupe : la très grande précarité de plusieurs participants (notamment sans hébergement, partenariat avec Solen), ainsi que la très grande fragilité physique et psychique (handicaps, troubles, addictions, suivi judiciaire...). De ce fait, le bilan quantitatif de l'action doit être appréhendé avec ces éléments.

### Deux profils de participants :

- L., 16 ans. Orientée à la Mission locale par la Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire. Souhait d'arrêter sa scolarité, notamment pour des raisons de harcèlement, exclusion. Lors du premier entretien avec la Mission locale et la MLDS, le parcours lui a été proposé comme une transition entre le système scolaire et un parcours d'insertion Mission locale. Elle a su trouver sa place dans le groupe et être considérée comme un membre à part entière, en proposant des idées et donnant son avis. Elle a verbalisé ce ressenti auprès des intervenants lors de la première semaine du parcours, en insistant sur le fait qu'elle n'avait jamais eu cette place lors de son parcours scolaire. Cette expérience collective lui a fait regagner confiance et appréhender autrement les activités de travail en équipe. L'immersion en couture a renforcé son envie de faire des stages dans le milieu artistique et de l'artisanat. Durant le parcours, elle a pu identifier des structures de stages. A l'issue du parcours, elle a intégré la Garantie jeunes, afin de pouvoir affiner son projet professionnel à travers des stages.

- L., 16 ans. Déjà suivi à la Mission Locale mais peu actif dans ses démarches. Il a intégré une formation (CPJEPS) un an auparavant, et a abandonné avant la fin. Son manque de confiance en soi a entraîné des problématiques de comportement, et il a un suivi éducatif. C'est son éducatrice qui l'a orientée vers la Passerelle Jeunes, afin qu'il se mette en mouvement et reprenne un rythme. Il a montré beaucoup de curiosité sur les différentes pratiques artistiques, et particulièrement les pratiques théâtrales. Il a exprimé avoir repris confiance grâce à des activités lui permettant de s'exprimer et de trouver sa place dans un groupe. Suite au parcours, il a continué à aller aux ateliers ouverts au chapiteau. 2 mois après le parcours, il a décidé d'intégrer l'EPIDE à Meyzieu, afin de travailler sur son projet professionnel.



reportage radio au Vesseaux-mère, immersion professionnelle cuisine



reportage radio à Sam'Sap, immersion professionnelle couture



reportage radio à Changement de Cap, immersion professionnelle entretien-réparation cycles



immersion professionnelle régie son-lumière

## Les partenaires et intervenants

Le partenaire principal de l'Art d'En Faire a été la Mission Locale d'Ardèche Méridionale (préparation, organisation, suivi, animation, bilan...).

Les autres partenaires : Sam'Sap, Marino et le Vesseaux-mère, Compagnies Emoi Seul et Cieux Galvanisés (projet 128 kilos de mélèze), Radio Info RC, Solen, Changement de Cap, Compagnie Boom Bap

Les soutiens financiers : Département de l'Ardèche (dispositif Ajir/PIA), DRAJES (via le Plan Pauvreté).

## Évaluation / Indicateurs de suivi de l'action

### quantitatifs

	Objectif initial	réel
nombre de bénéficiaires	entre 12 et 16	17 jeunes, dont 10 sur l'intégralité du parcours

Le parcours était constitué de 14 journées « socles » + les entretiens individuels (3jours) + 1 journée (optionnelle) pour les Rencontres départementales de cirque amateur + 1 invitation à une sortie de résidence d'artistes + 1 invitation à la 1ère d'un spectacle + 1 temps de médiation artistique avec la Compagnie Boom Bap (annulé). S'ajoutent à cela un stage de 5 jours pour 1 jeune, en immersion professionnelle « animation socio-culturelle », dans le cadre d'un « stage de cirque de 5 jours pour des enfants de 8 à 12ans », avec pratique des arts du cirque, création de spectacle, vie collective à la journée...

Ainsi, ce parcours a représenté environ 24 journées de face à face pédagogique avec des jeunes pour l'équipe de l'Art d'En Faire (chaque jeune bénéficiant d'environ 14 journées).

Plusieurs jeunes sont revenus sur des temps « hors parcours » ouverts à tous, comme le « Chap'ouvert », dispositif d'accueil gratuit sous chapiteau 1 fois par semaine, sous la forme d'un temps d'échange de pratiques entre participants, avec la présence d'un encadrant, qui fait le lien et donne des conseils, mais pas de cours. Ce dispositif souple permet à l'Art d'En Faire de poursuivre un travail auprès de jeunes qui le souhaitent, ou de démarrer / faire connaissance de manière adaptée pour un futur accompagnement.

### qualitatif :

- acquisition de nouvelles compétences,
- reprise de confiance et d'estime de soi,
- confrontation / adaptation au collectif,
- engagement et respect d'un cadre,
- dynamique d'employabilité enclenchée avec des prises de rendez-vous, des recherches, voire des entrées en formation.
- mises en lien avec des acteurs du territoire correspondant à leurs attentes et/ou problématiques,
- appréhension de plusieurs domaines professionnels par les jeunes

## Évaluation par l'Art d'en Faire et la Mission Locale d'Ardèche Méridionale

### de nombreux points positifs

- satisfaction des jeunes, verbalisée lors des bilans individuels et illustrée par leur assiduité malgré le contexte difficile,
- la gratuité totale de l'action qui est une condition essentielle pour favoriser l'engagement des jeunes sur le dispositif,



session arts du cirque encadrée par l'Art d'en faire



atelier avec les artistes du projet 128 kilos de mélèze



atelier cirque avec l'Art d'En Faire

- originalité / **caractère innovant** du projet,
- **la capacité d'adaptation du parcours** aux participants et à leurs demandes (souplesse de notre part),
- la capacité des jeunes à **se mobiliser, à s'impliquer**
- l'utilisation par les jeunes d'un **carnet de bord** contenant les objectifs, les contenus des séances, les compétences acquises et mobilisées, les savoirs-être, etc.,
- la richesse des **immersions professionnelles** en cuisine, radio, réparation cycles, couture, régie son-lumières, ainsi que la découverte des métiers artistiques, des métiers de l'animation et des métiers techniques,
- **collaboration efficace et complémentarité** entre la Mission Locale, partenaire « en lien direct avec les jeunes / missions de repérage » et l'Art d'en faire, partenaire « coordinateur des actions / logistique / encadrement »,
- **sociabilisation** des jeunes au sein d'un groupe catalysé par un encadrement bienveillant, quelques amitiés créées, poursuivies au-delà du parcours,
- **sensibilisation des participants à des faits de société, à des enjeux de citoyenneté** : à travers les échanges avec les compagnies, à travers des ateliers en groupe où la coopération prime sur la performance individuelle, à travers un thème pour la création artistique (le collectif)
- **suivis individualisés mis en place en parallèle ou à l'issue du parcours** avec certains jeunes sur des problématiques telles que la précarité, la formation. Le parcours a été une étape, un moyen de mobiliser dans ces cas-là, avant d'envisager un suivi individuel vers les projets de chacun.
- **Valorisation des jeunes** par les encadrants, par les artistes, par les personnes (salariés et bénévoles) présentes au cours du parcours
- **valorisation du parcours auprès d'autres acteurs locaux** : via plusieurs articles de presse parus au fur et à mesure du parcours, le blog et des publications sur les réseaux sociaux.



*création collective avec l'Art d'En Faire et l'équipe de l'immersion professionnelle régie*

## Points de l'action à améliorer

- **le lien avec les acteurs jeunesse ou insertion** du territoire, qui est à poursuivre, au-delà du partenariat créé avec l'association Solen qui a été très positif
- **avoir des temps d'accueil, des propositions de temps de pratique sous chapiteau dans la durée au-delà du parcours, adaptés aux jeunes** : plusieurs d'entre eux en ont fait la demande, et le dispositif « Chap'ouvert » ne leur suffisait pas, plusieurs auraient souhaité davantage, ayant trouvé là un lieu accueillant, bénéfique pour eux. Nous avons décidé de consacrer environ 1 demi-journée toutes les 2 semaines (ou chaque semaine en fonction de la demande) lors du parcours du printemps : le vendredi après-midi sera ainsi identifié comme une « porte ouverte » au chapiteau, avec des propositions en parallèle construites avec des partenaires locaux sur des problématiques spécifiques comme la prévention santé.
- **Impliquer davantage les encadrants de l'Art d'En Faire dans les immersions professionnelles**, afin de garantir une cohésion de groupe sur toute la durée du parcours. En outre, la participation à ces découvertes de métiers permettra aux encadrants de connaître les participants dans un autre contexte, et de travailler sur la conscientisation puis la valorisation de compétences non formelles tout au long du parcours.
- **Intégrer des points spécifiques aux compétences acquises et au projet professionnel au sein du parcours sous forme de temps collectifs**, dont le contenu pourra se décliner de plusieurs manières : atelier d'écriture sur ce qui a été vécu, expression de ses envies / besoins, offrir un espace de réflexion / d'évaluation sur le projet, retours sur l'expérience / les compétences transversales, travail sur l'estime de soi, pistes d'orientation... Ces temps seraient organisés en fin de semaine d'immersion professionnelle, permettant également de partager les diverses expériences d'immersions, et éventuellement de nourrir la création collective proposée par la suite.

### Quelques mots de :

-**Joanne, encadrante cirque** : Rencontre très enrichissante avec un public éclectique. Beaucoup de moments intenses en émotions, qui ont pu être accueillis sous le chapiteau à travers le cirque. Pratique des arts du cirque mais également l'expérience de vivre ensemble avec ses forces et ses faiblesses. Très valorisant pour les intervenants, donne vraiment du sens à notre métier.

- **Grégory, animateur à Radio Info RC** : Passerelles Jeunes permet, grâce aux immersions en milieu professionnel, de faire découvrir des métiers et des orientations pour les jeunes participants.

La travail en partenariat avec les différents acteurs de l'action crée une dynamique de travail et d'investissement personnel positive pour les jeunes. Les activités ludiques (cirque, radio...) sont des moyens efficaces pour motiver les jeunes à s'impliquer et à prendre en main leur avenir. Concernant l'atelier radio, nous retenons l'investissement, le dynamisme et le sérieux des jeunes participants, ainsi que la valorisation de leur travail devant un public nombreux.

-**Marino, encadrant cuisine** : participation super, complémentarité, entraide entre les jeunes, c'est très agréable de travailler avec des personnes qui ont envie d'apprendre.

-Erwan, encadrant régie son-lumière : la formule était bonne car il y avait une création avec une finalité (le spectacle), c'était un défi à relever pour les jeunes, ils ont vécu le spectacle (pas seulement vu), c'est un souvenir important pour eux.

- **Richard, association Sam'Sap** : sur les 2 sessions, les jeunes sont venus motivés avec leurs idées qu'ils ont pu réaliser. Je pense qu'ils ont été fiers de leurs réalisations et que ça leur a donné de la confiance et certainement un élan pour la suite.

- **Katia, association Solen** : projet original et très constructif pour notre public jeune souvent en marge . L'équipe a fait preuve d'adaptabilité et de bienveillance. Le dialogue, la coordination et les échanges se sont faits de façon fluides avec une extrême « gentillesse ». Nos jeunes ont beaucoup appris sur eux et sur leurs potentiels, ils se sont ouverts et ont pris davantage confiance en eux. On a réellement senti un esprit et une cohésion de groupe se mettre en place. Ce projet est une belle réussite ! À renouveler.

- **Ludivine, association Solen** : Je fais un retour très positif de ces moments où vous avez accueilli et accompagné ces jeunes de façon bienveillante, vous avez été très disponibles et à l'écoute. Vous avez également proposé des ateliers très diversifiés et bien construits. Je vous remercie également pour l'invitation sous chapiteau du 6/11

- **Marie, éducatrice spécialisée** : J'ai eu l'occasion de voir le spectacle et d'entendre l'émission radio qu'ont montée les jeunes de la session de septembre. J'ai été impressionnée par l'investissement des jeunes, le spectacle m'a réjouie et pour connaître depuis quelques années une jeune du groupe en question, la voir sur scène, avec une aisance que je ne lui connaissais pas, un sourire de satisfaction sincère et contagieux, a été une expérience "feel good" qu'on se (et lui) souhaiterait de pouvoir prolonger. Bravo! La maman de cette jeune était elle aussi enchantée!



atelier cirque / cohésion de groupe avec l'Art d'En Faire



spectacle de Yann Szuter / Compagnie Boom Bap sous chapiteau le 06.11



immersion professionnelle régie son-lumière

## retours des bénéficiaires

Après une séance de bilan collectif (enregistrement audio sur blog à écouter), des entretiens individuels ont été menés avec la majorité des participants « réguliers ».

**Principaux retours**, qui rejoignent complètement ceux du précédent parcours :

- **grande satisfaction** par rapport **aux actions proposées et à la qualité des encadrants / intervenants**
- **ambiance bienveillante** au sein du groupe, clairement verbalisée
- satisfaction « d'avoir **rencontré d'autres jeunes**, d'être sorti de chez moi... »
- mise en avant de l'**intérêt des immersions professionnelles**, en regrettant qu'elles n'aient pas été plus longues (3 à 4 jours) : nous considérons toujours cette durée comme une « mise à l'étrier », un « tremplin », qui doit permettre aux jeunes de prendre confiance pour chercher ensuite d'autres expériences

## Evaluation extérieure

Le cabinet CMI stratégie a réalisé pour le compte de la Délégation Interministérielle à la Prévention et à la Lutte contre la Pauvreté (DIPLP) l'évaluation de ce projet soutenu par les commissaires à la lutte contre la pauvreté. Cette évaluation vise à apprécier les résultats du projet, son caractère innovant ainsi que ses conditions de réussite et de reproductibilité à plus grande échelle et/ou sur d'autres territoires. Elle a été réalisée à l'automne 2021, à partir des éléments des parcours du printemps et de l'automne, et à travers des entretiens individuels en visio avec des partenaires et participants de ce projet.



*atelier cirque / répétition création collective avec l'Art d'En Faire*



*atelier cirque / création collective avec l'Art d'En Faire*



*atelier cirque avec l'Art d'En Faire*

Plusieurs articles concernent des actions / temps forts sur lesquels le groupe de jeunes du parcours a été mobilisé ou invité, c'est-à-dire des temps / actions qui nourrissent ce projet.

Aubenas

## À l'école du cirque

Par Le Dauphiné Libéré - 27 sept. 2021 à 19:41 - Temps de lecture : 1 min



Les participants ont ainsi pu réaliser un spectacle et le présenter sous le chapiteau.

Pendant ce mois de septembre, l'école de cirque itinérante "L'Art d'en faire" a accueilli sous son chapiteau basé à Pont-d'Aubenas le dispositif "P a s s e r e l l e J e u n e s". Un parcours de découverte de métiers et de pratiques artistiques proposé, en collaboration avec Mission locale d'Ardèche méridionale, à des personnes de 16 à 30 ans, non scolarisées et sans emploi.

Une semaine a été consacrée à l'initiation aux arts du cirque, dans une pratique à la fois artistique et technique, avec une attention particulière sur la dimension collective et la bienveillance au sein du groupe. Dans un second temps du parcours, les participants ont pu découvrir différents métiers : couture, menuiserie, cuisine, radio, entretien réparation de cycles... grâce à des immersions professionnelles par petits groupes de deux ou trois et un encadrement individualisé, au sein de structures partenaires sur le Bassin d'Aubenas.

Pour la dernière semaine de septembre, les participants ont eu l'opportunité de créer un spectacle, et de le présenter sous le chapiteau. À l'issue de ce parcours, des entretiens individuels seront réalisés pour permettre de travailler sur les projets professionnels de chacun des participants.