

Cirque en partenariat péri et extra scolaires



www.lartdenfaire.com

contact@lartdenfaire.com

Siège social

Les Clapés
07200 ST ETIENNE DE BOULOGNE

Bureau

le Vesseaux Mère, 23 chemin du Prieuré
07200 VESSEAUX

(pour nous rencontrer, merci de prendre rendez-vous)

présentation

Notre objectif est de proposer aux acteurs éducatifs un outil au service d'objectifs définis dans le cadre de leur projet éducatif (travail sur la coopération, la concentration, la confiance en soi, l'ouverture culturelle, etc.). Cet outil s'appuie sur l'association permanente des techniques (cirque, théâtre et danse) et de la création artistique (écriture, mise en scène, scénographie, etc.).

Pour cela nous proposons :

- des interventions pédagogiques :

Ces interventions peuvent avoir des dimensions très variables : intervention ponctuelle, semaine découverte, projet sur plusieurs semaines, voire à l'année, avec différents temps.

- la location de malles matériel

- le prêt de malles documentaires

- la formation des acteurs éducatifs (animateurs, éducateurs, etc.)

Au-delà de l'intérêt propre à sa pratique, le cirque est également, pour nous, **un outil de travail transversal** permettant de travailler sur de nombreuses thématiques : si la durée du projet le permet, un thème peut être choisi comme support au spectacle que nous préparons avec les groupes (découverte d'un continent, les contes, les animaux, une problématique sociale, un fait d'actualité, etc.).

Organisation des projets

3 étapes :

1 - **une rencontre** pour fixer les objectifs et les modalités d'intervention :

- connaître le projet qui doit servir de référent éducatif à l'action

- définir les cadres d'intervention en fonction des moyens financiers et matériels (espace technique) dont on dispose

- déterminer la place de chacun dans l'action

- dans le cas d'interventions hors chapiteau, vérifier l'adéquation entre les moyens matériels disponibles sur place et les objectifs des interventions.

2 - **les interventions** , voir le cadre "déroulement type d'une intervention" ci-dessous

3 - **une évaluation** du projet et de son impact sur le groupe

déroulement type d'un projet

Sous réserve que le nombre de séances soit suffisant (entre 6 et 8 séances selon le contexte), nous articulons les interventions autour de **2 périodes** :

1 - la découverte technique

Il s'agit de faire découvrir l'essentiel des techniques circassiennes et de proposer une pédagogie qui soit adaptée à l'âge, des participants ainsi qu'aux attentes de l'encadrement (projet éducatif).

L'observation des intervenants et animateurs y est déterminante. Il ne s'agit pas de mesurer le degré de réussite de l'action mais simplement d'investissement pour mieux connaître les enfants.

Les actions de groupe donnent des informations sur l'aspect socialisation :

Respect des règles fondamentales : respect de soi (sa propre sécurité), respect des autres, respect du matériel.

Les actions individuelles (dans le groupe) donnent des indications sur la maîtrise de sa propre énergie. Tempérer les « suractifs, encourager les « inactifs ».

Le plus tôt possible, (au niveau de l'âge des enfants), il est souhaitable d'inciter les enfants à parler de ce qu'ils font à travers des temps de discussion de groupe sur l'activité. Le

support graphique peut être également utilisé (dessins, écriture) mais ne doit pas se substituer à la parole, vecteur de communication essentiel.

Pour l'encadrement, c'est un temps d'évaluation sur le degré d'appropriation de l'action par les enfants.

2 - l'appropriation et la mise en place d'une représentation

Nous invitons les enfants à choisir les disciplines qu'ils préfèrent, pour, qu'accompagnés par les encadrants, ils travaillent à **une mise en scène collective**. Pour cela, ils s'appuient sur **un thème** qui aura été choisi par le groupe en concertation avec l'équipe pédagogique. Les encadrants cirque soutiennent ce travail à travers une recherche autour de l'accompagnement sonore, des éléments de décor, costumes, lumières, etc.

Le dernier jour, enfin, a lieu la représentation dont le but est avant tout de valoriser le travail des enfants. Ce moment représente pour eux un moment fort qui est l'aboutissement d'un engagement individuel et surtout collectif pour donner vie à une œuvre commune.

Aller plus loin...

La rencontre d'œuvres et d'artistes

Elle peut se faire en lien avec la **Cascade** qui est la structure référente pour le volet artistique des projets. Des propositions peuvent être faites en fonction des projets artistiques accompagnés au moment du projet et des orientations du projet.

En fonction du projet et des différentes contingences logistiques ces rencontres peuvent se faire au sein de l'établissement, sous le chapiteau ou dans d'autres lieux (espace extérieur, etc.)

Un outil pour travailler sur le vivre ensemble... quand on est différent

Dans le cadre de notre projet **Handicirque**, coordonné par une éducatrice spécialisée, nous proposons de prolonger les projets par **une rencontre avec un groupe d'enfants porteurs d'un handicap** : à travers des ateliers en commun ou encore la co-construction d'une représentation.

Ces projets conduisent les enfants à **dépasser leurs craintes face au handicap** et leur permettent de s'impliquer dans un réel **travail de coopération en situation de mixité**.

C'est **une démarche éducative forte** sur la compréhension et l'acceptation de la différence et sur la manière dont celle-ci peut-être intégrée socialement.

En pratique

les indications tarifaires ci-dessous sont données à **titre indicatifs** et peuvent varier en fonction de contextes particuliers.

Le coût

60€/h pour 1 intervenant + frais de déplacement si hors chapiteau

Modalités de mise en place

pour un projet se déroulant sur l'année n, la prise de contact doit se faire idéalement avant le mois de mars de l'année n-1, voire avant pour les projets conséquents

Lieux

de préférence sous notre chapiteau ou, à défaut au sein de la structure ou dans un lieu mis à disposition (salle des fêtes, gymnase, etc.). En dehors de notre chapiteau, nous devons valider le lieu qui devra répondre aux exigences induites par le projet.

formations

nous proposons des formations à **destinations des acteurs éducatifs** travaillant sur les projets (enseignants, éducateurs, etc.):

- soit en lien direct avec un projet d'intervention: pour travailler en amont (sur les bases) ou en aval (pour approfondir ou pour aider à finaliser un projet de représentation par exemple),
- soit pour aider à l'utilisation des malles pédagogique.

tarif d'une prestation de formation: 60€/h + frais de déplacement le cas échéant.

encadrement des activités cirque

- **de 1 an à 5 ans** : 1 intervenant pour 6 enfants
 - **de 5 à 7 ans** : 1 intervenant pour 8 enfants
 - **8 ans et +** : 1 intervenant pour 10 enfants
- à moduler en fonction du contexte, de la présence d'autres adultes, etc.

les malles

en support de ces interventions ou indépendamment, nous proposons le prêt de malles:

malle documentaire: elle regroupe des vidéos, documents audio (dont des listes de lecture de musiques), et documents imprimés. (liste disponible sur demande). exemple de documents à exploiter avec des élèves: le nuancier du cirque (DVD pour explorer l'univers hétéroclite du cirque), la piste aux étoiles (cirque traditionnel), le dictionnaire de la langue du cirque, etc.

malle pédagogique: elle regroupe des outils pédagogiques liés aux techniques de cirque ainsi que des outils transversaux pour un travail sur le français, l'histoire, le graphisme, etc. Cette malle est en évolution permanente puisque nous proposons aux enseignants de mutualiser les outils qu'ils mettent en place dans le cadre de leur projet.

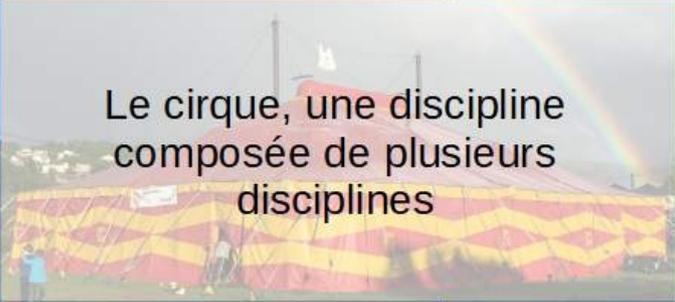
malle matériel: elle comprend du matériel de jonglerie et des appareils d'équilibre. Le contenu de la malle (disponible sur demande) peu s'adapter en fonction du projet des enseignants, dans la limite de nos possibilités matérielles.

conditions: - malle matériel : 10€ + 1€/jour calendaire

Cirque et handicap

- **en partenariat** avec une institution spécialisée avec qui nous travaillons
- **dans le prolongement** d'interventions dans le cadre péri ou extra scolaire
- sur **un minimum de 4 séances** d'1h,

Les pratiques artistiques et leurs intérêts éducatifs

<p>Les aériens fixes</p> <p>trapeze et tissu pour des aptitudes physiques développées, l'éducation à la prise de risque, la confiance en soi</p>	<p>le trapèze volant</p> <p>un outil atypique et rare qui associe une activité physique exigeante, des sensations, la concentration, la maîtrise de soi, la persévérance et la solidarité (confiance partagée avec les partenaires).</p>	<p>Les techniques acrobatiques</p> <p>pour des aptitudes physiques élargies, l'éducation à la prise de risque, la rigueur</p>	
<p>le mât chinois</p> <p>une activité physique « engagée » mais rapidement valorisante</p>	 <p>Le cirque, une discipline composée de plusieurs disciplines</p>		<p>La jonglerie (balles, bâton, ballons, etc.)</p> <p>pour développer les facultés psychomotrices, la persévérance, la concentration,</p>
<p>le théâtre et la danse</p> <p>pour les capacités d'expression, la confiance en soi et la maîtrise du corps et du langage</p>	<p>les appareils d'équilibre (fil, boule, etc.)</p> <p>pour associer concentration, maîtrise du danger et aptitudes physiques spécifiques</p>		

Nos principes éducatifs

<p>> faire que le plus grand nombre puisse accéder à la pratique des arts du cirque,</p>	<ul style="list-style-type: none"> > s'appuyer sur la diversité des disciplines, > favoriser la compréhension des éléments pédagogiques mis en œuvre plutôt que leur simple exécution, > associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique, > donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail, > Adapter au mieux la pédagogie au public concerné en trouvant à chaque fois l'équilibre entre travail et jeu
<p>> aider chaque participant à trouver sa place au sein d'un groupe,</p>	<ul style="list-style-type: none"> > s'appuyer sur la diversité des disciplines, > prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage, > exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur, > apprendre à se connaître soi-même et adapter au mieux sa pratique à ses capacités et ses limites, > donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail, > s'appuyer sur la volonté propre aux participants: au niveau de la pratique (ex. : on n'est jamais obligé de monter sur un trapèze si on n'en a pas envie) que de l'investissement au sein des projets (ex. : la participation aux spectacle se fait uniquement sur la base du volontariat). Les encadrants sont là pour expliquer et encourager non pas pour obliger ou forcer, > Adapter au mieux la pédagogie au public concerné en trouvant à chaque fois l'équilibre entre travail et jeu
<p>> inscrire l'action dans un cadre temporel qui permette de ne pas proposer qu'une activité « consommable »,</p>	<ul style="list-style-type: none"> > exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur, > Adapter au mieux la pédagogie au public concerné en trouvant à chaque fois l'équilibre entre travail et jeu
<p>> participer à l'éducation des individus en s'appuyant un ensemble de valeurs : la solidarité, le respect d'autrui, la citoyenneté,</p>	<ul style="list-style-type: none"> > prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage, > exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur, > s'appuyer sur la volonté propre aux participants: au niveau de la pratique (ex. : on n'est jamais obligé de monter sur un trapèze si on n'en a pas envie) que de l'investissement au sein des projets (ex. : la participation aux spectacle se fait uniquement sur la base du volontariat). Les encadrants sont là pour expliquer et encourager non pas pour obliger ou forcer
<p>> former des citoyens acteurs de la société, avec un esprit critique et sensible au monde qui les entoure,</p>	<ul style="list-style-type: none"> > prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage, > exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur, > donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail
<p>> trouver le bon équilibre entre la pratique physique des arts du cirque et la mise en jeu artistique,</p>	<ul style="list-style-type: none"> > s'appuyer sur la diversité des disciplines, > associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique, > comprendre les codes de communication scéniques et s'exercer à la mise en scène de son imagination, admettre l'humilité comme une attitude indispensable à toute démarche artistique, > Adapter au mieux la pédagogie au public concerné en trouvant à chaque fois l'équilibre entre travail et jeu
<p>> aider chaque individu à développer son imaginaire (travail de recherche et d'improvisation),</p>	<ul style="list-style-type: none"> > associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique, > comprendre les codes de communication scéniques et s'exercer à la mise en scène de son imagination, admettre l'humilité comme une attitude indispensable à toute démarche artistique
<p>> prendre confiance en soi en apprenant à assumer sa</p>	<ul style="list-style-type: none"> > associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique, > s'appuyer sur les disciplines présentant un « danger » pour travailler autour de

<p>présence sur la scène,</p>	<p>l'éducation à la prise de risque (appréhender des situations problématiques sans se mettre en danger, repérer et connaître les dangers), > apprendre à se connaître soi-même et adapter au mieux sa pratique à ses capacités et ses limites, > comprendre les codes de communication scéniques et s'exercer à la mise en scène de son imagination, admettre l'humilité comme une attitude indispensable à toute démarche artistique, > s'appuyer sur la volonté propre aux participants: au niveau de la pratique (ex. : on n'est jamais obligé de monté sur un trapèze si on n'en a pas envie) que de l'investissement au sein des projets (ex. : la participation aux spectacle se fait uniquement sur la base du volontariat). Les encadrants sont là pour expliquer et encourager non pas pour obliger ou forcer</p>
<p>> s'exercer à développer des modes de communication non-conventionnels (poésie, expression d'émotions),</p>	<p>> prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage, > associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique, > comprendre les codes de communication scéniques et s'exercer à la mise en scène de son imagination, admettre l'humilité comme une attitude indispensable à toute démarche artistique</p>
<p>> Valoriser des individus en quête de reconnaissance sociale, identitaire, culturelle ou individuelle,</p>	<p>> prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage, > exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur, > donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail</p>
<p>> Favoriser l'autonomie dans la pratique des disciplines,</p>	<p>> favoriser la compréhension des éléments pédagogiques mis en œuvre plutôt que leur simple exécution, > s'appuyer sur les disciplines présentant un « danger » pour travailler autour de l'éducation à la prise de risque (appréhender des situations problématiques sans se mettre en danger, repérer et connaître les dangers), > apprendre à se connaître soi-même et adapter au mieux sa pratique à ses capacités et ses limites, > s'appuyer sur la volonté propre aux participants: au niveau de la pratique (ex. : on n'est jamais obligé de monté sur un trapèze si on n'en a pas envie) que de l'investissement au sein des projets (ex. : la participation aux spectacle se fait uniquement sur la base du volontariat). Les encadrants sont là pour expliquer et encourager non pas pour obliger ou forcer</p>
<p>> Aller à l'encontre d'une tentation élitiste qui favoriserait les éléments les plus « performants » ou au potentiel plus important.</p>	<p>> associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique, > donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail,</p>