

# Cirque en milieu scolaire



[contact@lartdenfaire.com](mailto:contact@lartdenfaire.com) - [lartdenfaire.com](http://lartdenfaire.com) -

## présentation

**Notre objectif** est de proposer aux enseignants un outil éducatif au service d'objectifs définis dans le cadre de sa classe et/ou de son établissement (travail sur la coopération, faciliter les apprentissages, remotiver des élèves en décrochage scolaire, etc.).

Cet outil s'appuie sur l'association permanente des techniques (cirque, théâtre et danse) et de la création artistique (écriture, mise en scène, scénographie, etc.).

### Pour cela nous proposons :

#### - des interventions pédagogiques :

Ces interventions peuvent avoir des dimensions très variables : intervention ponctuelle, semaine découverte, projet sur plusieurs semaines, voire à l'année, avec différents temps.

- des possibilités de **sortie spectacle et de rencontre avec des artistes**, en lien avec la Cascade.

- **la location de malles** matériel.

- le prêt de **malles documentaires**.

Nous sommes agréés école de qualité par la **Fédération Française des Ecoles de Cirque**. A ce titre nous adhérons pleinement aux principes éducatifs de la FFEC et nous prenons comme référence les textes à retrouver sur le site de la FFEC :

<https://www.ffec.asso.fr/pratiquer-les-arts-du-cirque/cirque-en-milieu-scolaire/>

Au-delà de l'intérêt propre à sa pratique, le cirque est également, pour nous, **un outil de travail transversal** permettant de travailler sur de nombreuses thématiques : si la durée du projet le permet, un thème peut être choisi comme support au spectacle que nous préparons avec les groupes (découverte d'un continent, les contes, les animaux, une problématique sociale, un fait d'actualité, etc.).

## Organisation des projets

### 3 étapes :

1 - **une rencontre** pour fixer les objectifs et les modalités d'intervention :

- connaître le projet d'école qui doit servir de référent éducatif à l'action

- définir les cadres d'intervention en fonction des moyens financiers et matériels (espace technique) dont on dispose

- déterminer la place de chacun dans l'action

- dans le cas d'interventions hors chapiteau, vérifier l'adéquation entre les moyens matériels disponibles sur place et les objectifs des interventions.

2 - **les interventions**, voir le cadre "déroulement type d'une intervention en milieu scolaire" ci-dessous

3 - **une évaluation** du projet et de son impact sur la classe et les élèves.

## déroulement type d'un projet

Sous réserve que le nombre de séances soit suffisant (entre 6 et 8 séances selon le contexte), nous articulons les interventions autour de **2 périodes** :

### 1 - la découverte technique

Il s'agit de faire découvrir l'essentiel des techniques **circassiennes** et de proposer une pédagogie qui soit adaptée à l'âge, des participants ainsi qu'aux attentes de l'encadrement (projet éducatif).

L'observation des intervenants et enseignants y est déterminante. Il ne s'agit pas de mesurer le degré de réussite de l'action mais simplement d'investissement pour mieux connaître les enfants.

**Les actions de groupe** donnent des informations sur l'aspect socialisation :

Respect des règles fondamentales : respect de soi (sa propre sécurité), respect des autres, respect du matériel.

**Les actions individuelles** (dans le groupe) donnent des indications sur la maîtrise de sa propre énergie. Tempérer les « suractifs, encourager les « inactifs ».

Le plus tôt possible, (au niveau de l'âge des enfants), il est souhaitable d'inciter les enfants à parler de ce qu'ils font à travers des temps de discussion de groupe sur l'activité. Le

support graphique peut être également utilisé (dessins, écriture) mais ne doit pas se substituer à la parole, vecteur de communication essentiel.

Pour l'encadrement, c'est un temps d'évaluation sur le degré d'appropriation de l'action par les enfants.

### 2 - l'appropriation et la mise en place d'une représentation

Nous invitons les enfants à choisir les disciplines qu'ils préfèrent, pour, qu'accompagnés par les encadrants, ils travaillent à **une mise en scène collective**. Pour cela, ils s'appuient sur **un thème** qui aura été choisi par le groupe en concertation avec l'équipe pédagogique. Les encadrants cirque soutiennent ce travail à travers une recherche autour de l'accompagnement sonore, des éléments de décor, costumes, lumières, etc.

Le dernier jour, enfin, a lieu la représentation dont le but est avant tout de valoriser le travail des enfants. Ce moment représente pour eux un moment fort qui est l'aboutissement d'un engagement individuel et surtout collectif pour donner vie à une œuvre commune.

## La rencontre d'œuvres et d'artistes

**Elle peut se faire** en lien avec **la Cascade** qui est la structure référente pour le volet artistique des projets. Des propositions peuvent être faites en fonction des projets artistiques accompagnés au moment du projet et des orientations du projet.

En fonction du projet et des différentes contingences logistiques ces rencontres peuvent se faire au sein de l'établissement, sous le chapiteau ou dans d'autres lieux (espace extérieur, etc.)

### Un outil pour travailler sur le vivre ensemble... quand on est différent

Dans le cadre de notre projet **Handicirque**, coordonné par une éducatrice spécialisée, nous proposons de prolonger les projets (dès le 2ème cycle) par **une rencontre avec un groupe d'enfants porteurs d'un handicap** : à travers des ateliers en commun ou encore la co-construction d'une représentation.

Ces projets conduisent les enfants à **dépasser leurs craintes face au handicap** et leur permettent de s'impliquer dans un réel **travail de coopération en situation de mixité**.

C'est **une démarche éducative forte** sur la compréhension et l'acceptation de la différence et sur la manière dont celle-ci peut-être intégrée socialement.

## En pratique

- **un échange avec l'enseignant et le référent l'Art d'en faire du projet:** si l'enseignant souhaite des renseignements précis sur notre démarche, sur des outils pédagogiques, etc.

Le référent de l'Art d'en faire :

- interroge l'enseignant sur **ce qui a déjà été effectué** en amont du séjour dans le domaine du cirque,
- sur d'éventuelles **attentes spécifiques** comme, par exemple : mise en avant de certaines disciplines, travail accentué sur la coopération, mélanger la pratique du cirque avec une autre pratique (sportive ou artistique), etc.
- il expose **l'esprit général** de notre démarche et le découpage de la semaine.
- il réfléchit avec l'enseignant, au **découpage des groupes** pour que les enfants soit bien répartis sur les différents ateliers.
- éventuellement, il propose aux enseignants de **choisir un thème** autour duquel se construira le spectacle ;

Ce thème peut reprendre un projet déjà travaillé en classe, ou à venir, etc. il peut également être choisi plus tard par les élèves lors d'une brève réunion. Dans tous les cas, ce choix devra remporter l'adhésion de tous (élèves, enseignants et encadrant de l'activité). S'il est choisi suffisamment en amont, il pourra servir de support pour le reste du séjour et repris par l'équipe d'animation du centre pour les activités (fabrication de décor, costumes et accessoires, affiches, jeux, veillées, etc.)

- Les ateliers démarrent :

- les groupes sont déjà constitués ou constitués rapidement,
- Rapide description du découpage de la semaine aux élèves,
- le responsable pédagogique des ateliers cirque explique les règles à respecter sous le chapiteau :

les règles spécifiques sous le chapiteau

propreté : respecter les lieux sans chaussure. Un vestiaire permet de ranger les chaussures.

Sécurité : ne pas utiliser le matériel en dehors des ateliers, autrement dit, attendre les consignes des encadrants.

Ne pas crier car les sons résonnent sous le chapiteau.

- **Le fonctionnement des ateliers** (donné à titre indicatif) :

- l'encadrement est en moyenne d'un encadrant pour 10 enfants.
- Un système de rotation va permettre à chaque enfant de pratiquer chaque discipline de cirque. Lorsque toutes les disciplines auront été abordées, le premier cycle aura été achevé.
- Un deuxième cycle permet de découvrir encore des disciplines et d'aborder la mise en scène
- Les groupes sont remodelés en fonction du choix effectué par les enfants de leurs disciplines favorites et des affinités de groupe. En général, les enfants préparent tous au moins un numéro en collectif et un numéro en groupe restreint.
- L'avant dernière séance est l'occasion de faire une répétition générale avant le spectacle.

tenue souhaitée pour que les enfants profitent pleinement des ateliers cirque : un survêtement ou leggings, des chaussons de gymnastique (marqués au nom de l'enfant).

Éviter les robe et jupes. Venir sans bijoux.

# Notre projet pédagogique en milieu scolaire

## Nos objectifs principaux

sont de faire découvrir à chaque enfant les arts du cirque

- comme un moyen d'exercer son **imaginaire**,
- comme une exploration de ses **capacités corporelles**,
- comme un mode de **communication non conventionnel**,
- comme un outil de **valorisation** sur un mode inhabituel (le spectacle).

Nous nous appuyons sur **les atouts liés aux pratiques circassiennes, ainsi qu'à la démarche de création d'un spectacle pour favoriser :**

- le développement de la **motricité** (dont l'impact sur les apprentissages scolaires est démontré)
- le développement de la **capacité à coopérer** (nous privilégions le travail à 2 ou en petit groupe)
- le développement de la **capacité à construire une narration** à l'aide de techniques de cirque et d'activité d'expressions (théâtre, danse ou autre),
- le développement de la **capacité à aborder la représentation en étant concentré, en gérant son stress, en privilégiant l'aspect collectif et en sachant gérer les imprévus.**

## Les objectifs secondaires

**amener les enfants à se sentir « capables » (pouvoir) et « limités » (vouloir dépasser ses limites),** conditions d'acceptation d'un processus d'apprentissage.

**Les actions de groupe donnent des informations sur l'aspect socialisation :**

Respect des règles fondamentales :

- respect de soi (sa propre sécurité)
- respect des autres
- respect du matériel

**Les actions individuelles (dans le groupe) donnent des indications sur la maîtrise de sa propre énergie**

- Tempérer les « sur-actifs »
- Encourager les « inactifs »

La relaxation, le travail postural, la danse... peuvent être utilisés pour aider à une prise de conscience progressive de son état et travailler la capacité à agir dessus.

L'aspect transversal de ce travail permet également à l'enseignant, en fonction de ses connaissances, de travailler sur ce point dans d'autres moments de la vie de l'enfant à l'école.

Le plus tôt possible, (au niveau de l'âge des enfants), il est souhaitable d'inciter les enfants à parler de ce qu'ils font et d'organiser des temps de discussion de groupe sur l'activité.

Le support graphique peut être également utilisé (dessins, écriture) mais ne doit pas se substituer à la parole, première étape vers l'abstraction et vecteur de communication essentiel.

Il peut suffire, au début, d'une simple énumération de ce que l'on vient de faire (mémorisation) et peut aller jusqu'à l'évocation d'un ressenti personnel plus ou moins argumenté.

Pour l'encadrement, c'est un temps d'évaluation sur le degré d'appropriation de l'action par les enfants.

## **Pour les projets avec une finalité de mise en place d'un spectacle**

**dans un premier temps** les encadrants vont apporter les techniques de base dans les principales disciplines du cirque :

- **jonglerie** (balles, bâton du diable, etc.)
- **les appareils d'équilibre** (fil, boule, rouleaux, etc.)
- **les techniques acrobatiques** (sol, acrosport)
- **les aériens** (trapèze fixe, tissu)

### **Dans un second temps,**

Nous invitons les enfants à choisir les disciplines qu'ils préfèrent, pour, qu'accompagnés par les encadrants, ils travaillent à **une mise en scène collective**. Pour cela, ils s'appuient sur **un thème** qui aura été choisi par le groupe en concertation avec l'équipe pédagogique. Les encadrants cirque soutiennent ce travail à travers une recherche autour de l'accompagnement sonore, des éléments de décor, costumes, lumières, etc.

**Le dernier jour**, enfin, a lieu la représentation dont le but est avant tout de valoriser le travail des enfants. Ce moment représente pour eux un moment fort qui est l'aboutissement d'un engagement individuel et surtout collectif pour donner vie à une œuvre commune.

## Nos principes éducatifs

<p>&gt; faire que le plus grand nombre puisse accéder à la pratique des arts du cirque,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; s'appuyer sur la diversité des disciplines,</li> <li>&gt; favoriser la compréhension des éléments pédagogiques mis en œuvre plutôt que leur simple exécution,</li> <li>&gt; associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique,</li> <li>&gt; donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail,</li> <li>&gt; Adapter au mieux la pédagogie au public concerné en trouvant à chaque fois l'équilibre entre travail et jeu</li> </ul>
<p>&gt; aider chaque participant à trouver sa place au sein d'un groupe,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; s'appuyer sur la diversité des disciplines,</li> <li>&gt; prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage,</li> <li>&gt; exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur,</li> <li>&gt; apprendre à se connaître soi-même et adapter au mieux sa pratique à ses capacités et ses limites,</li> <li>&gt; donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail,</li> <li>&gt; s'appuyer sur la volonté propre aux participants: au niveau de la pratique (ex. : on n'est jamais obligé de monter sur un trapèze si on n'en a pas envie) que de l'investissement au sein des projets (ex. : la participation aux spectacle se fait uniquement sur la base du volontariat). Les encadrants sont là pour expliquer et encourager non pas pour obliger ou forcer,</li> <li>&gt; Adapter au mieux la pédagogie au public concerné en trouvant à chaque fois l'équilibre entre travail et jeu</li> </ul>
<p>&gt; inscrire l'action dans un cadre temporel qui permette de ne pas proposer qu'une activité « consommable »,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur,</li> <li>&gt; Adapter au mieux la pédagogie au public concerné en trouvant à chaque fois l'équilibre entre travail et jeu</li> </ul>
<p>&gt; participer à l'éducation des individus en s'appuyant un ensemble de valeurs : la solidarité, le respect d'autrui, la citoyenneté,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage,</li> <li>&gt; exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur,</li> <li>&gt; s'appuyer sur la volonté propre aux participants: au niveau de la pratique (ex. : on n'est jamais obligé de monter sur un trapèze si on n'en a pas envie) que de l'investissement au sein des projets (ex. : la participation aux spectacle se fait uniquement sur la base du volontariat). Les encadrants sont là pour expliquer et encourager non pas pour obliger ou forcer</li> </ul>
<p>&gt; former des citoyens acteurs de la société, avec un esprit critique et sensible au monde qui les entoure,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage,</li> <li>&gt; exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur,</li> <li>&gt; donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail</li> </ul>
<p>&gt; trouver le bon équilibre entre la pratique physique des arts du cirque et la mise en jeu artistique,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; s'appuyer sur la diversité des disciplines,</li> <li>&gt; associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique,</li> <li>&gt; comprendre les codes de communication scéniques et s'exercer à la mise en scène de son imagination, admettre l'humilité comme une attitude indispensable à toute démarche artistique,</li> <li>&gt; Adapter au mieux la pédagogie au public concerné en trouvant à chaque fois l'équilibre entre travail et jeu</li> </ul>
<p>&gt; aider chaque individu à développer son imaginaire (travail de recherche et d'improvisation),</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique,</li> <li>&gt; comprendre les codes de communication scéniques et s'exercer à la mise en scène de son imagination, admettre l'humilité comme une attitude indispensable à toute démarche artistique</li> </ul>
<p>&gt; prendre confiance en soi en apprenant à assumer sa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique,</li> <li>&gt; s'appuyer sur les disciplines présentant un « danger » pour travailler autour de</li> </ul>

<p>présence sur la scène,</p>	<p>l'éducation à la prise de risque (appréhender des situations problématiques sans se mettre en danger, repérer et connaître les dangers),          &gt; apprendre à se connaître soi-même et adapter au mieux sa pratique à ses capacités et ses limites,          &gt; comprendre les codes de communication scéniques et s'exercer à la mise en scène de son imagination, admettre l'humilité comme une attitude indispensable à toute démarche artistique,          &gt; s'appuyer sur la volonté propre aux participants: au niveau de la pratique (ex. : on n'est jamais obligé de monter sur un trapèze si on n'en a pas envie) que de l'investissement au sein des projets (ex. : la participation aux spectacles se fait uniquement sur la base du volontariat). Les encadrants sont là pour expliquer et encourager non pas pour obliger ou forcer</p>
<p>&gt; s'exercer à développer des modes de communication non-conventionnels (poésie, expression d'émotions),</p>	<p>&gt; prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage,          &gt; associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique,          &gt; comprendre les codes de communication scéniques et s'exercer à la mise en scène de son imagination, admettre l'humilité comme une attitude indispensable à toute démarche artistique</p>
<p>&gt; Valoriser des individus en quête de reconnaissance sociale, identitaire, culturelle ou individuelle,</p>	<p>&gt; prendre en compte la culture et les compétences extérieures acquises par chacun pour éventuellement en faire des éléments d'expression voire d'apprentissage,          &gt; exercer la citoyenneté à travers le projet dans lequel il est demandé à chacun de s'impliquer pour en être l'acteur et le porteur,          &gt; donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail</p>
<p>&gt; Favoriser l'autonomie dans la pratique des disciplines,</p>	<p>&gt; favoriser la compréhension des éléments pédagogiques mis en œuvre plutôt que leur simple exécution,          &gt; s'appuyer sur les disciplines présentant un « danger » pour travailler autour de l'éducation à la prise de risque (appréhender des situations problématiques sans se mettre en danger, repérer et connaître les dangers),          &gt; apprendre à se connaître soi-même et adapter au mieux sa pratique à ses capacités et ses limites,          &gt; s'appuyer sur la volonté propre aux participants: au niveau de la pratique (ex. : on n'est jamais obligé de monter sur un trapèze si on n'en a pas envie) que de l'investissement au sein des projets (ex. : la participation aux spectacles se fait uniquement sur la base du volontariat). Les encadrants sont là pour expliquer et encourager non pas pour obliger ou forcer</p>
<p>&gt; Aller à l'encontre d'une tentation élitiste qui favoriserait les éléments les plus « performants » ou au potentiel plus important.</p>	<p>&gt; associer de manière quasi-systématique la créativité avec l'apprentissage technique,          &gt; donner à chacun les mêmes possibilités d'apprendre et de s'exprimer à travers son travail,</p>