



ATELIER PARENT-ENFANT

les arts du cirque au service de la parentalité

lartdenfaire.com
contact@lartdenfaire.com

QUI FAIT QUOI ?

L'enfant : il découvre, expérimente, apprend à respecter des règles.

L'accompagnant : il peut être un des deux parents ou un autre référent adulte pour l'enfant. Autant que possible, l'accompagnant est le même sur la durée du cycle.

Il relaie les consignes de l'encadrant et participe à la cohésion du cadre et des dynamiques proposés. Il doit trouver la juste place, inciter sans pression, accompagner sans trop couvrir, ni à l'inverse mettre en danger.

Les accompagnants sont impliqués :

- tantôt en accompagnant et en aidant leur enfant (parades, etc.)
- tantôt en étant élément du binôme ou du groupe pour pratiquer.

L'encadrant : il fixe le cadre, s'assure de la sécurité de chacun, donne des indications qui permettent aux accompagnants de se positionner (pour la sécurité, pour créer, pour guider l'enfant dans les apprentissages) et aux enfants d'expérimenter et de progresser. Il gère l'organisation générale de la séance.



est de proposer des outils éducatifs liés au cirque permettant d'accompagner positivement la construction de la relation parent-enfant ainsi que le développement de l'enfant.

CES INTERVENTIONS S'APPUIENT SUR :

La pratique des techniques des arts du cirque qui offrent une multitude de parcours éducatifs à la fois riches et ludiques (cf annexe Les pratiques artistiques et leurs intérêts éducatifs)

Les éléments permettant d'enrichir la relation parent-enfant :

- . La confiance en l'autre et en soi-même
- . La valorisation des compétences de chacun (parent ou enfant).

Ces compétences peuvent se révéler au cours de la pratique du cirque ou simplement être mise en valeur et apparaître aux yeux de l'un ou l'autre des participants

- . L'importance de l'entraide
- . L'intérêt du jeu dans les apprentissages
- . L'importance de l'écoute et du respect mutuel
- . L'importance de sa place dans une relation constituée

d'équilibres complexes, parfois une égalité enfant-parent (face à l'échec, le succès, les émotions, le respect des consignes, etc.) parfois à des niveaux différents (rôle cadrant du parent, capacités différentes, etc.)

- . La compréhension de certains enjeux éducatifs : concentration, capacité à coopérer, confiance en soi, apprentissages (fonctionnement et limites du cerveau)

L'aspect convivial, essentiel pour favoriser un déroulement propice aux échanges et au « lâcher prise ».

DÉROULEMENT TYPE D'UNE SÉANCE

RITUEL D'ACCUEIL : le groupe se retrouve, apprend à se connaître. On explique rapidement le déroulé de la séance et les éventuels points spécifiques (rôle attendu des parents, etc.)

ATELIER (S) / PARCOURS : le parent et l'enfant sont dans la découverte de techniques, de l'environnement, de l'expérience motrice. Ces découvertes peuvent évoluer vers des apprentissages sur une discipline (jonglerie, acrobatie, aériens, équilibre, etc.). L'idée du parcours est de répéter plusieurs fois des actions pour ancrer et/ou faire évoluer les acquis.

ATELIERS LIBRES : temps plus libre et ouvert où l'enfant et son accompagnant vont aller vers ce qui attire l'enfant pour expérimenter. L'accompagnant veille à la sécurité de l'enfant et accompagne en encourageant, en proposant des pistes d'exploration. Il valorise sans mettre de pression sur l'enfant (« tu dois y arriver »). L'encadrant veille aux aspects liés à la sécurité si nécessaire. Il peut être sollicité par les participants pour accompagner, proposer des techniques, etc. Durant ce temps, il peut être proposé de travailler à une petite restitution.

RESTITUTION (ÉVENTUELLEMENT) : présentation d'une ou plusieurs exécutions où enfant et accompagnant ont une place précise (2 acteurs ? 1 acteur 1 accompagnant?). L'encadrant définit les espaces (public, scène, coulisses) et propose des éléments de mise en scène (jeu, musique, etc.)

RITUEL DE FIN : le groupe se retrouve, exprime son ressenti sur la séance et éventuellement, ses attentes pour une prochaine séance. On se quitte selon un rituel partagé par tous-tes.

LES PRATIQUES ARTISTIQUES

JONGLERIE

balles, foulards, manipulation d'objets

APPAREILS D'ÉQUILIBRE

fil, boule, éducatifs d'équilibre

TECHNIQUES ACROBATIQUES

sol, portés, mini-trampoline

AÉRIENS

trapèze fixe, tissus, cerceau

DISCIPLINES D'EXPRESSION

théâtre, danse, etc.